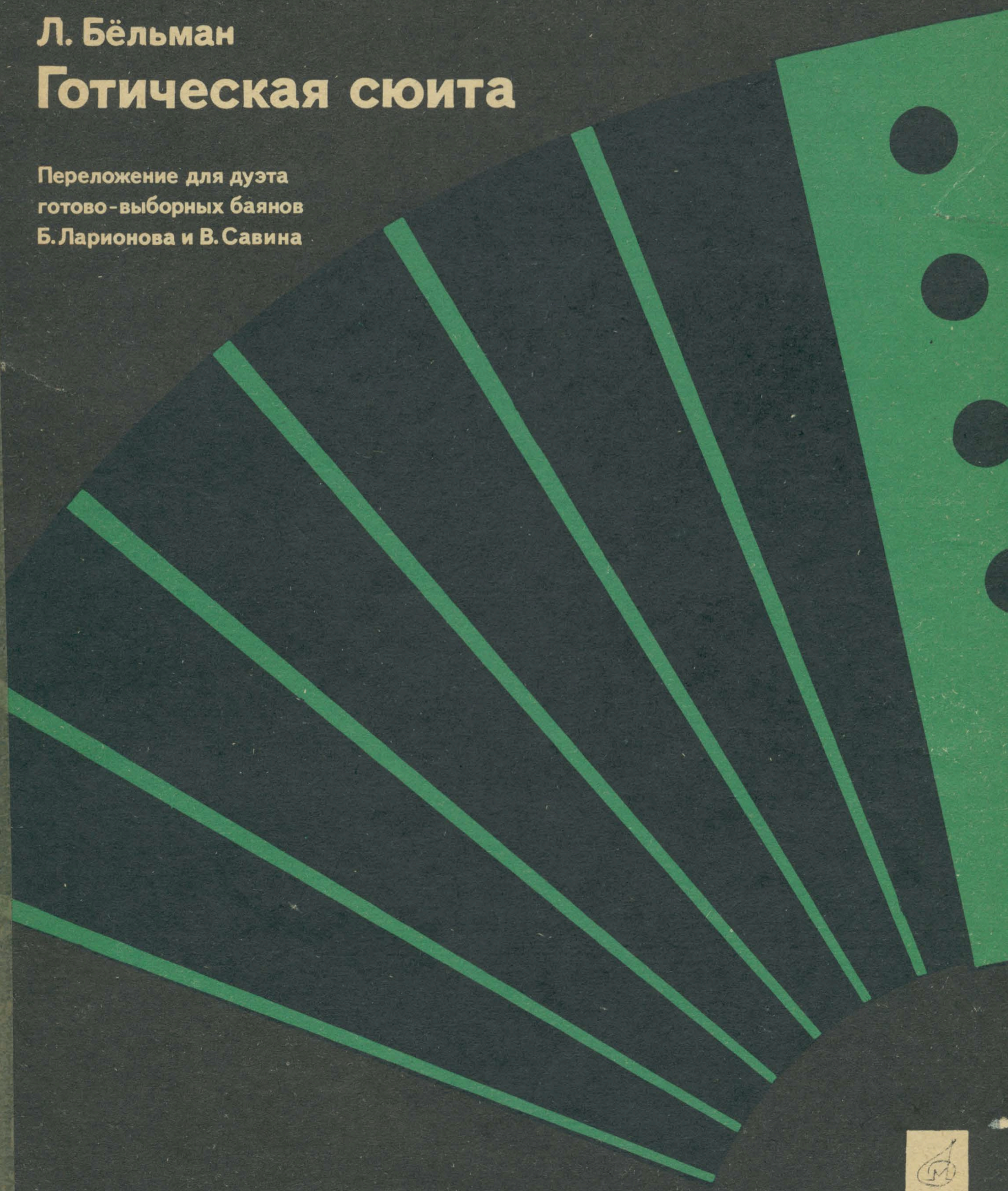
А. Вивальди – И. С. Бах

Концерт ре минор

Л. Бёльман

Готическая сюита

Переложение для дуэта
готово-выборных баянов
Б. Ларионова и В. Савина



В настоящий сборник вошли Концерт ре минор А. Вивальди и «Готическая сюита» Л. Бёльмана в переложении для дуэта многотембровых готово-выборных баянов. Литература для подобного ансамбля сравнительно немногочисленна и нехватка ее, особенно в последнее время, становится все более ощутимой. Предлагаемые произведения могут отчасти восполнить этот пробел и расширят концертный репертуар баянистов.

Концерт ре минор А. Вивальди (1678—1741) написан для 2-х скрипок, виолончели, струнных и чембало. Основой данного переложения послужила органная транскрипция этого сочинения, сделанная И. С. Бахом (долгое время ее авторство приписывалось В. Ф. Баху). Концерт ре минор отличается от других написанных в этом жанре произведений выдающегося итальянского композитора тем, что после вступительного раздела, напоминающего прелюдию (хотя ни Вивальди, ни Бах этого названия не используют), следует четырехголосная фуга. Во второй части, Largo e spiccato, ламентации скрипки обрамлены звучанием всего оркестра. Final завершает драматическое развитие концерта, включая в себя фактурные и тематические элементы предыдущих частей. В переложение внесены незначительные изменения фактуры; обозначение характера исполнения, темпа, штрихов, динамики сделаны в соответствии с природой баяна.

Леон Бёльман (1862—1897) — французский композитор и органист. Его самобытные музыкальные сочинения и исполнительское мастерство получили широкое признание современников. При жизни композитора было издано около 70 его произведений. Среди них Симфония фа мажор, Симфонические вариации для виолончели и оркестра, Фортепианный квартет, Фортепианное трио, Соната для виолончели, «Карнавальная фантазия» для фортепиано в 4 руки си-бемоль мажор, многочисленные камерные произведения. Основное место в наследии Бёльмана занимают сочинения для органа. Композитор создал сто небольших пьес для органа, Фантазию ля мажор, «Фантазию-диалог» для органа и оркестра. Наибольшей популярностью пользуется его «Готическая сюита», представленная в сборнике. Сюита состоит из четырех контрастных частей: интродукция-хорал, готический менуэт, молитва, токката. В переложении авторы стремились максимально приблизить звучание дуэта баянов к органному по тембральной окраске и динамике.

Предлагаемые произведения могут быть использованы как учебный материал в классах ансамбля на старших курсах музыкальных училищ, в музыкальных вузах и как репертуар для концертирующих дуэтов баянистов. Авторы приносят искреннюю благодарность доценту ЛОЛГК Б. С. Поснову за ценные советы, данные в процессе работы над переложениями.

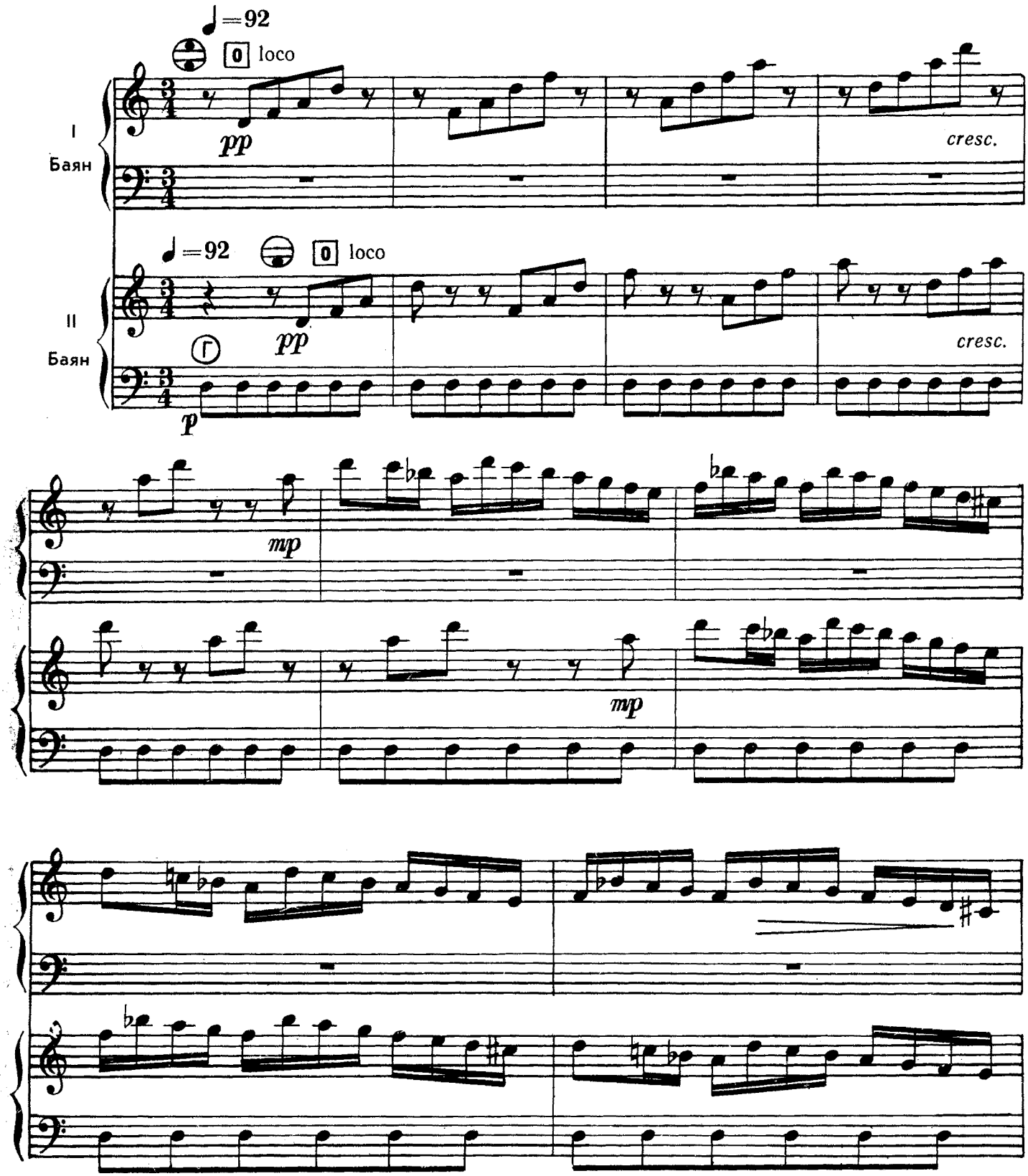
Б. Ларионов, В. Савин

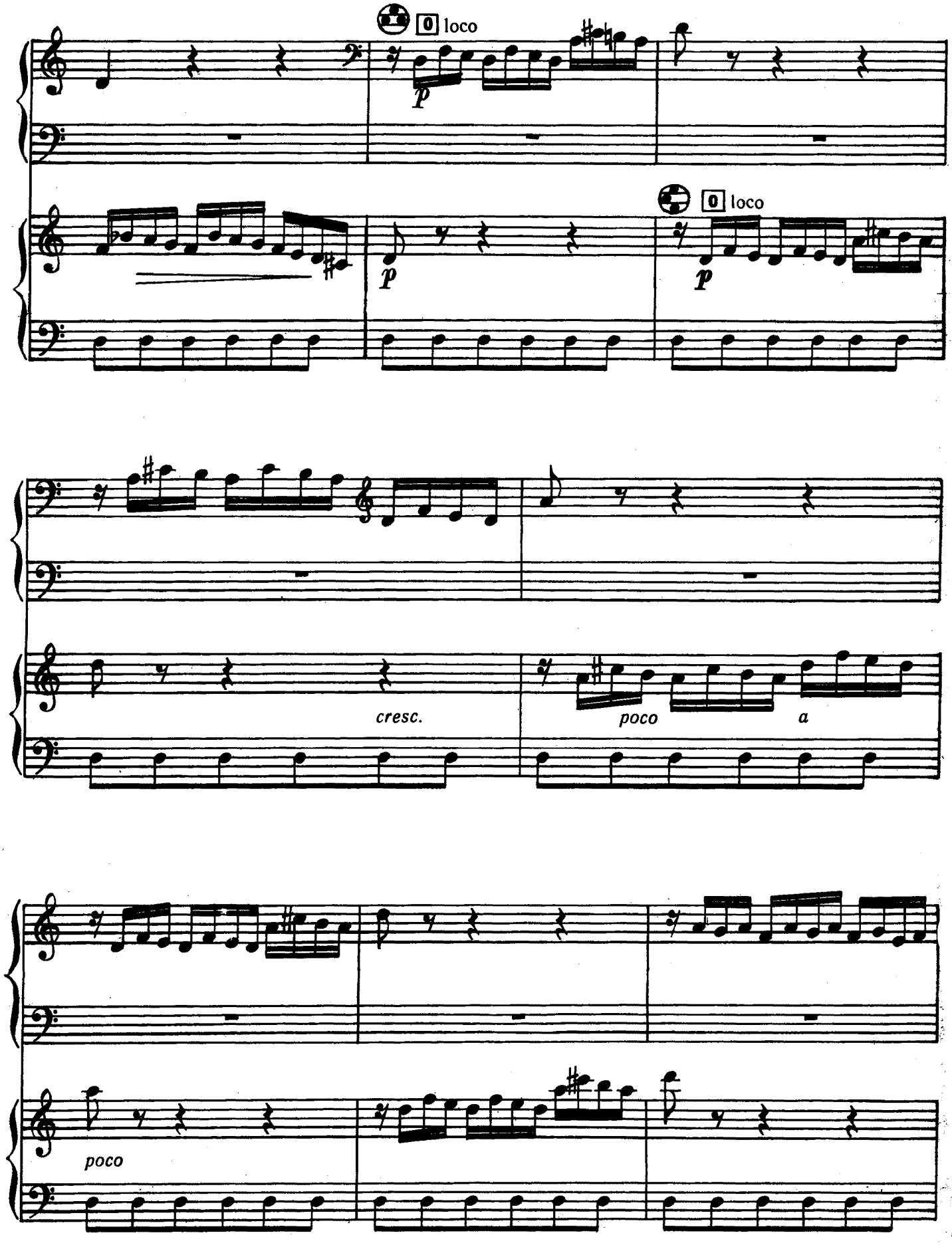
КОНЦЕРТ

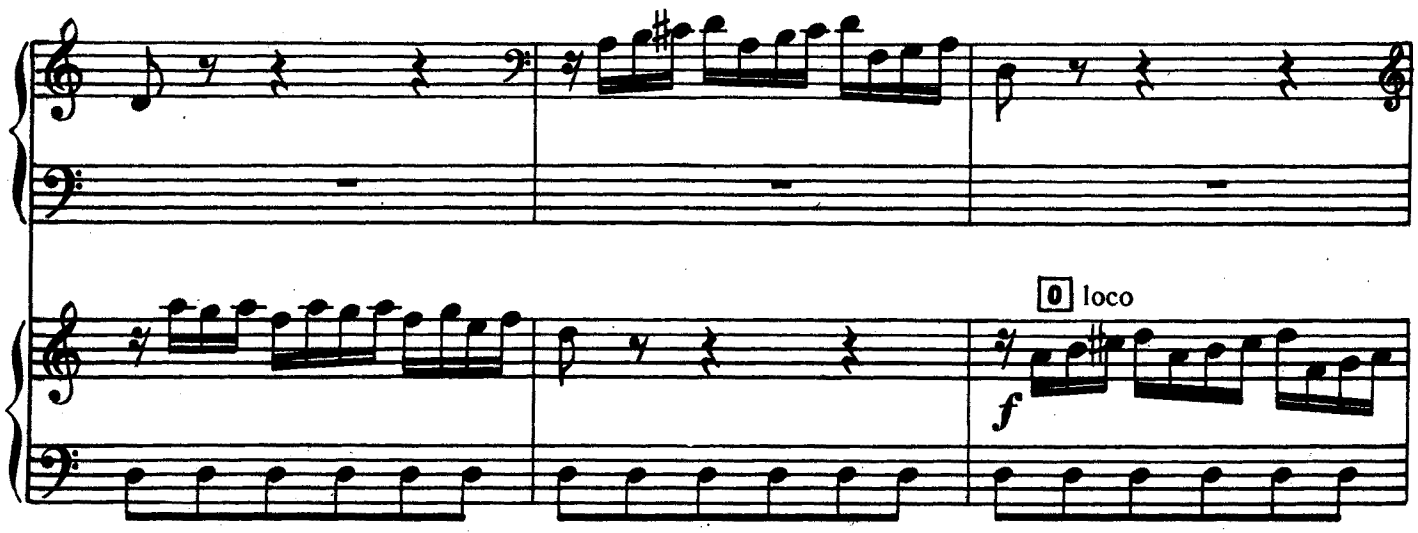
ре минор

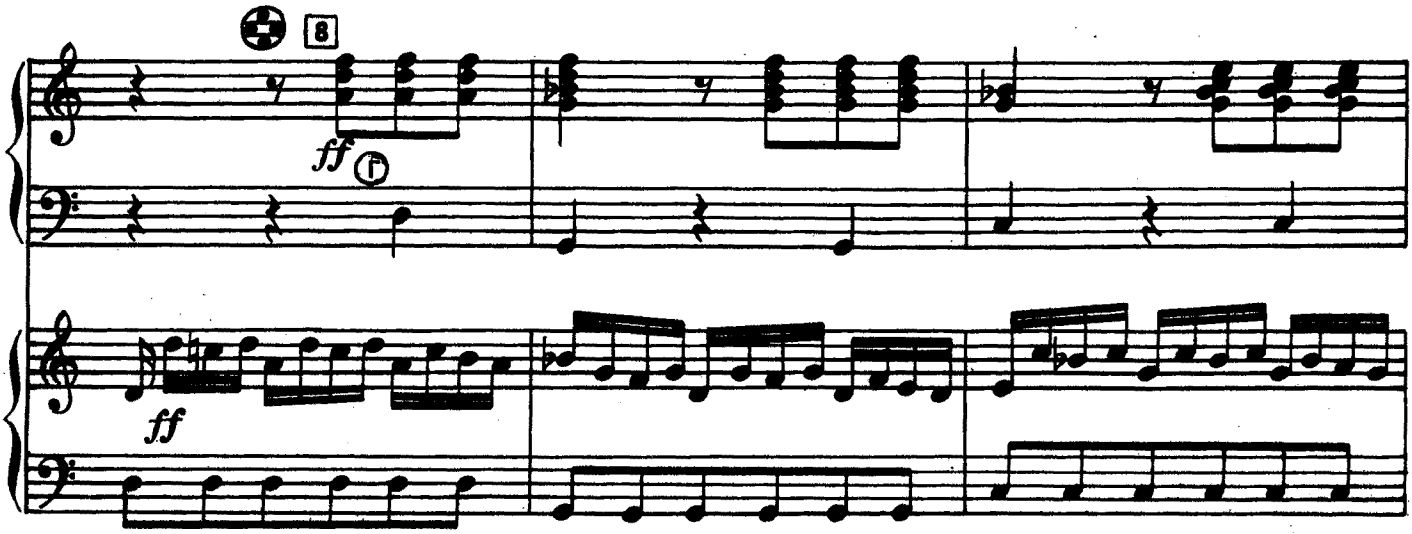
Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б. ЛАРИОНОВА и В. САВИНА

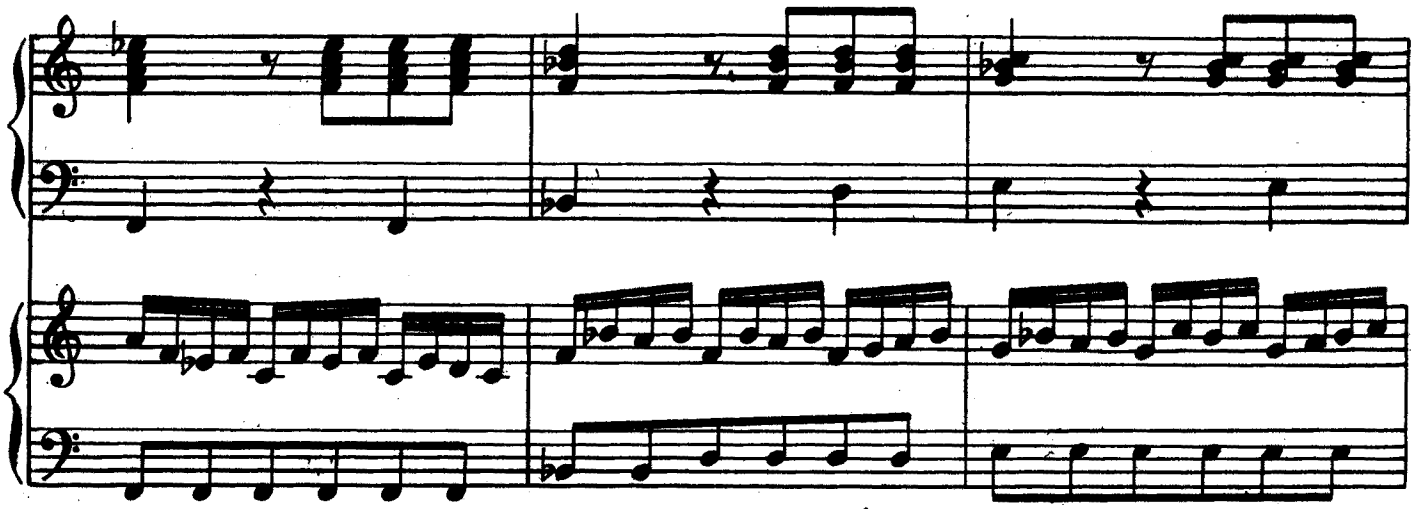
А. ВИВАЛЬДИ — И. С. БАХ

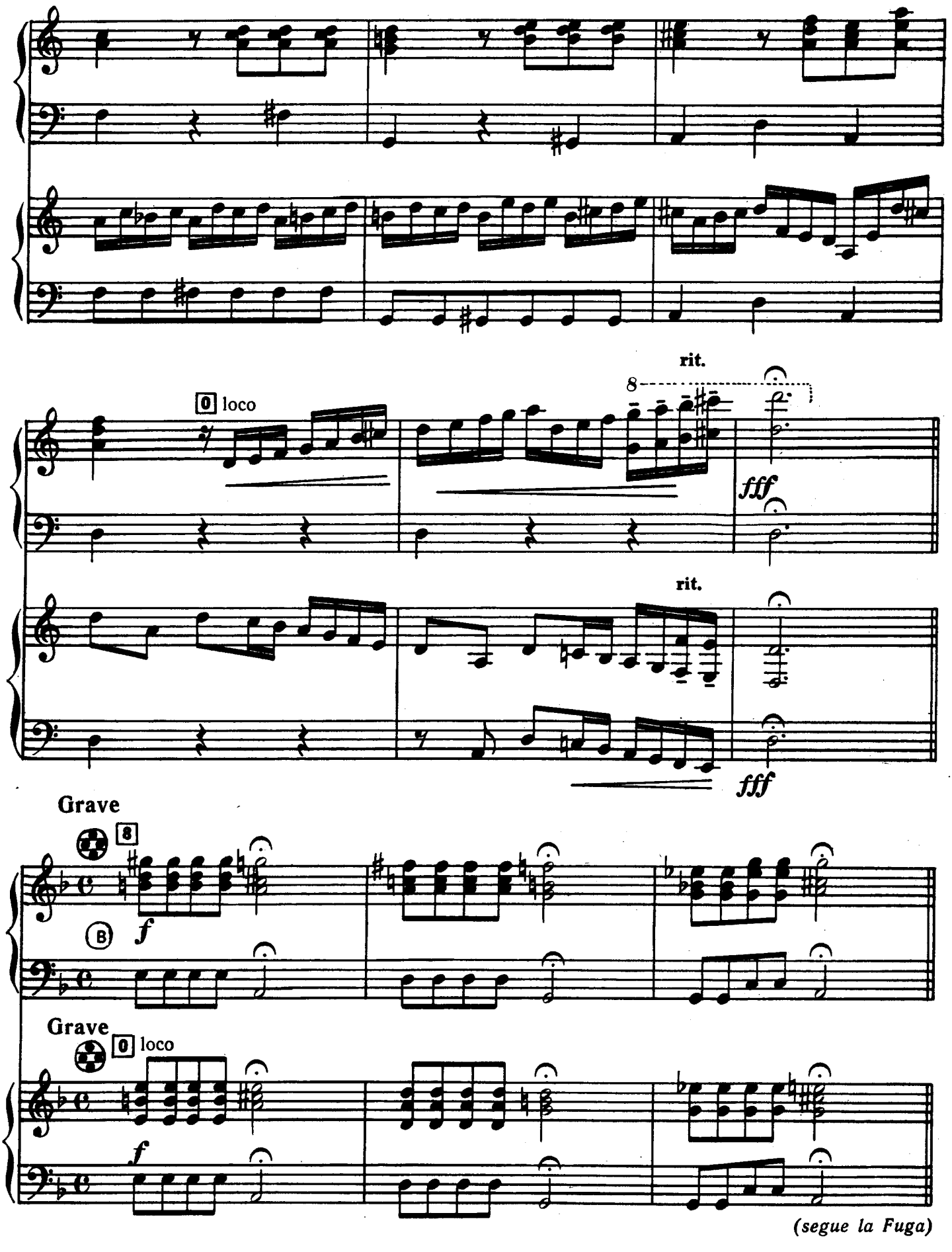


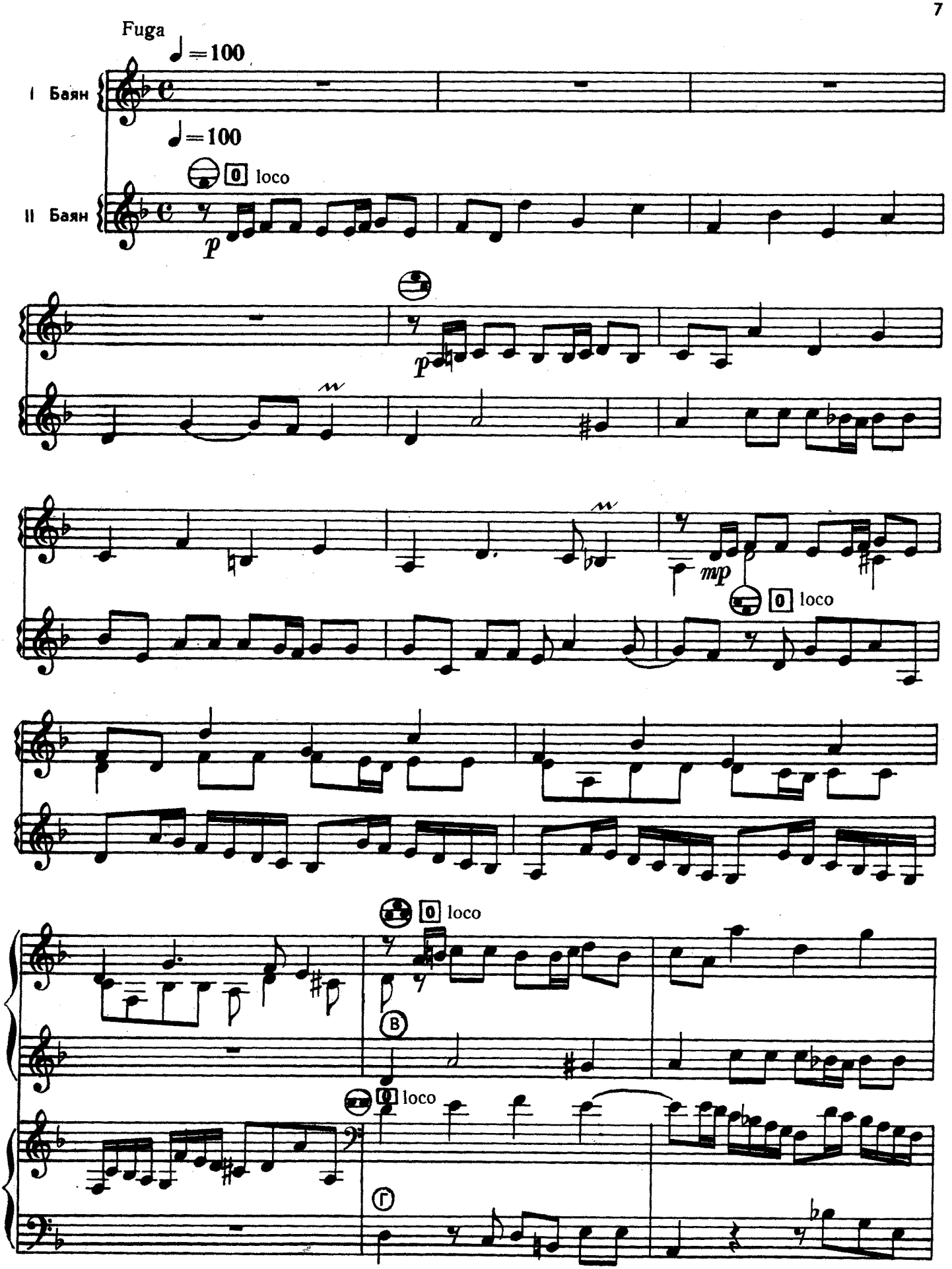

0 loco
p
0 loco
p
p
cresc.
poco
a
poco

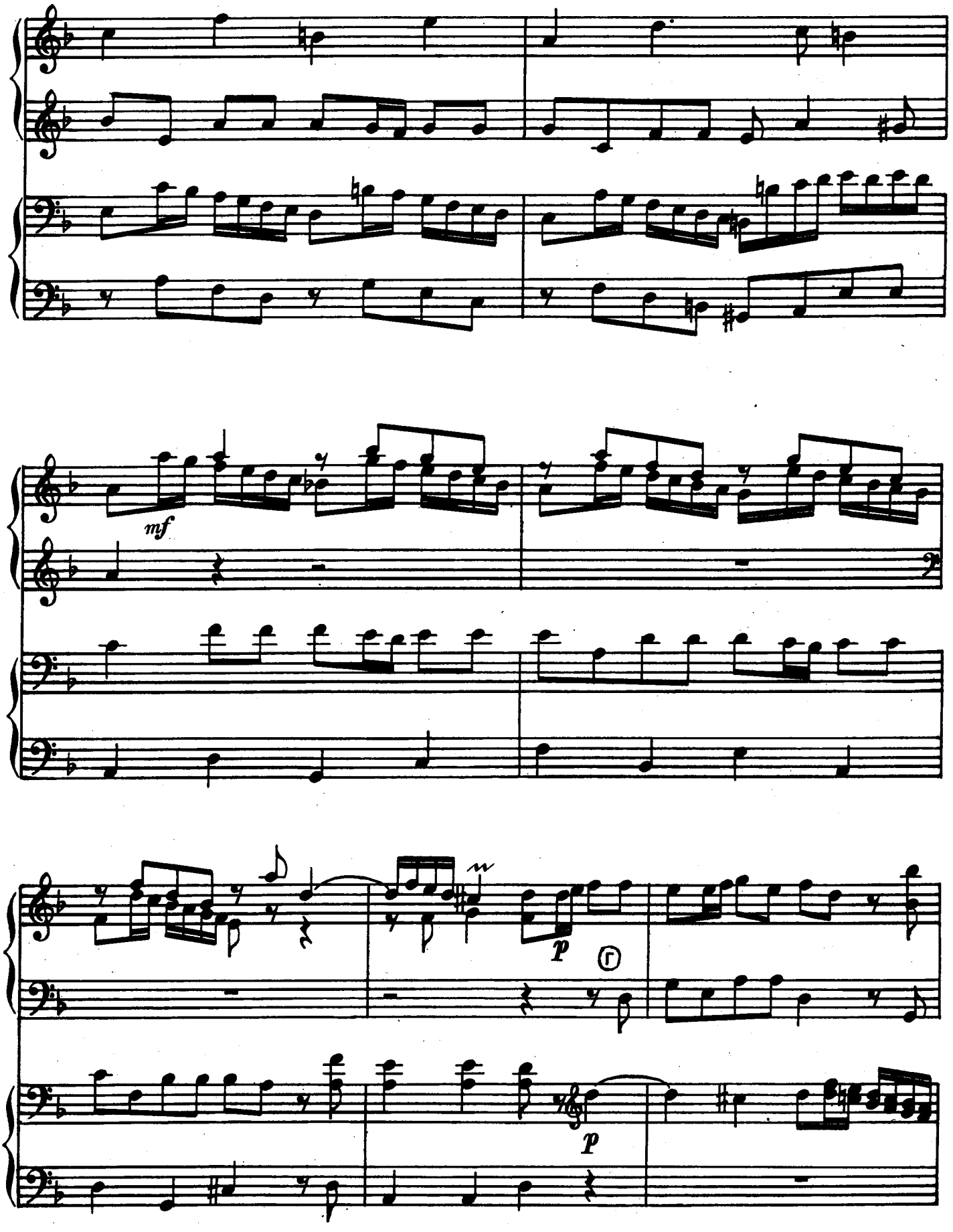

0 loco
f

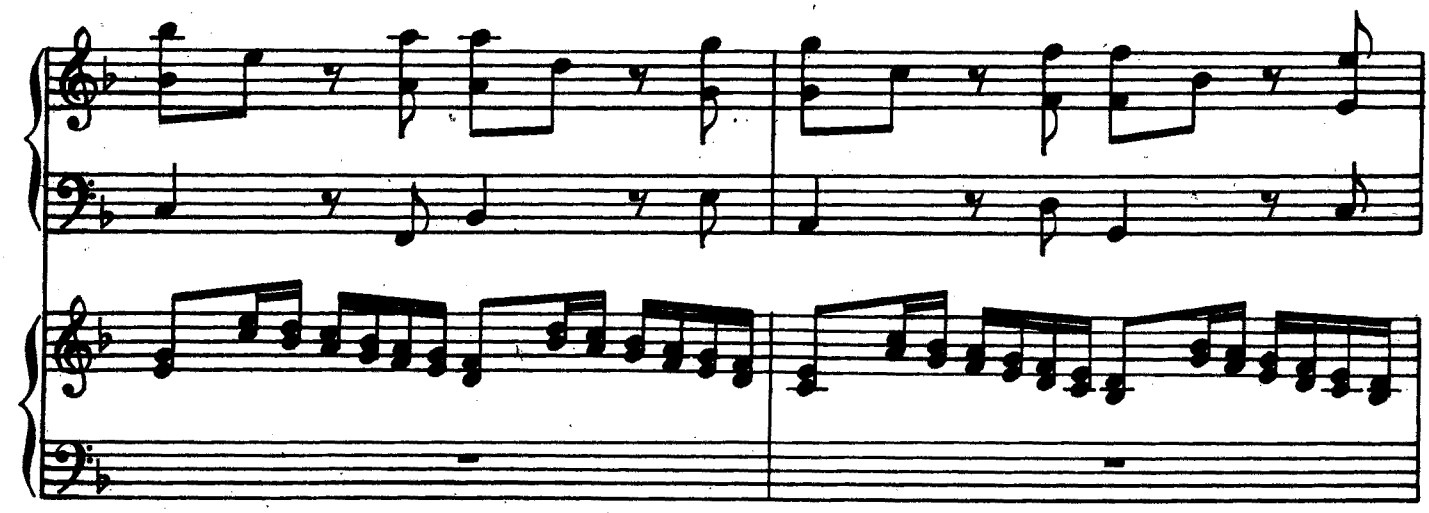

8
ff
ff

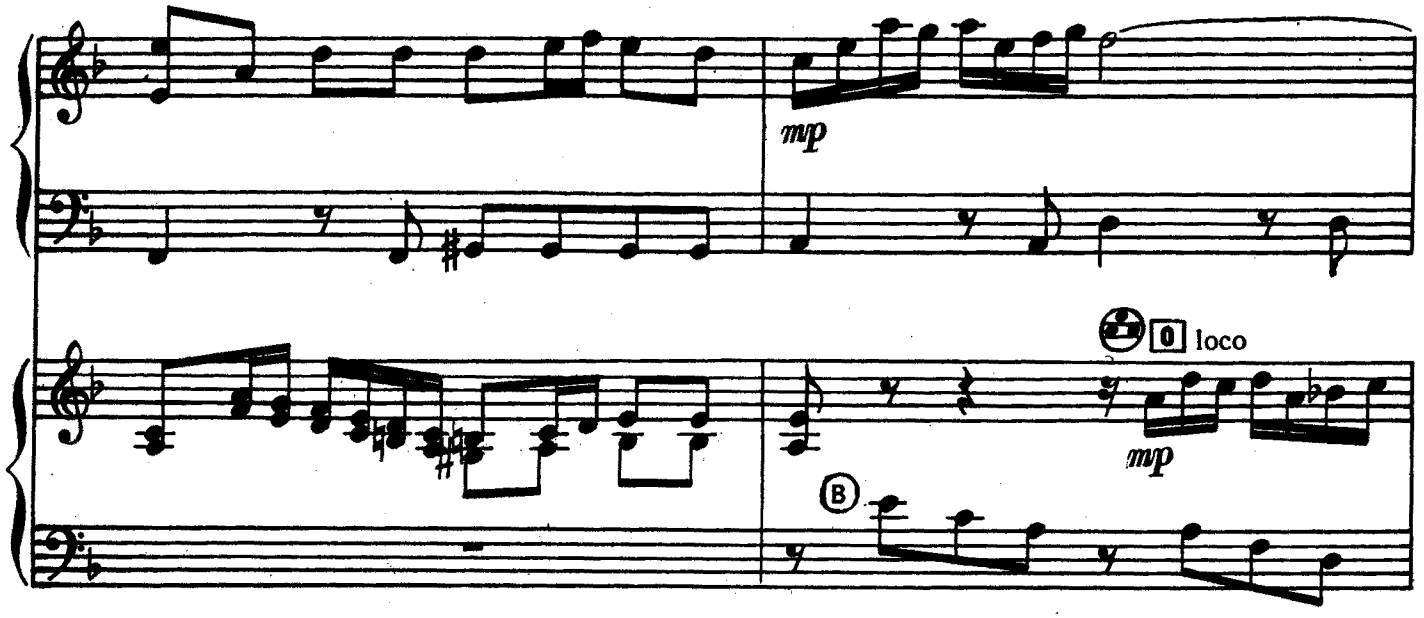


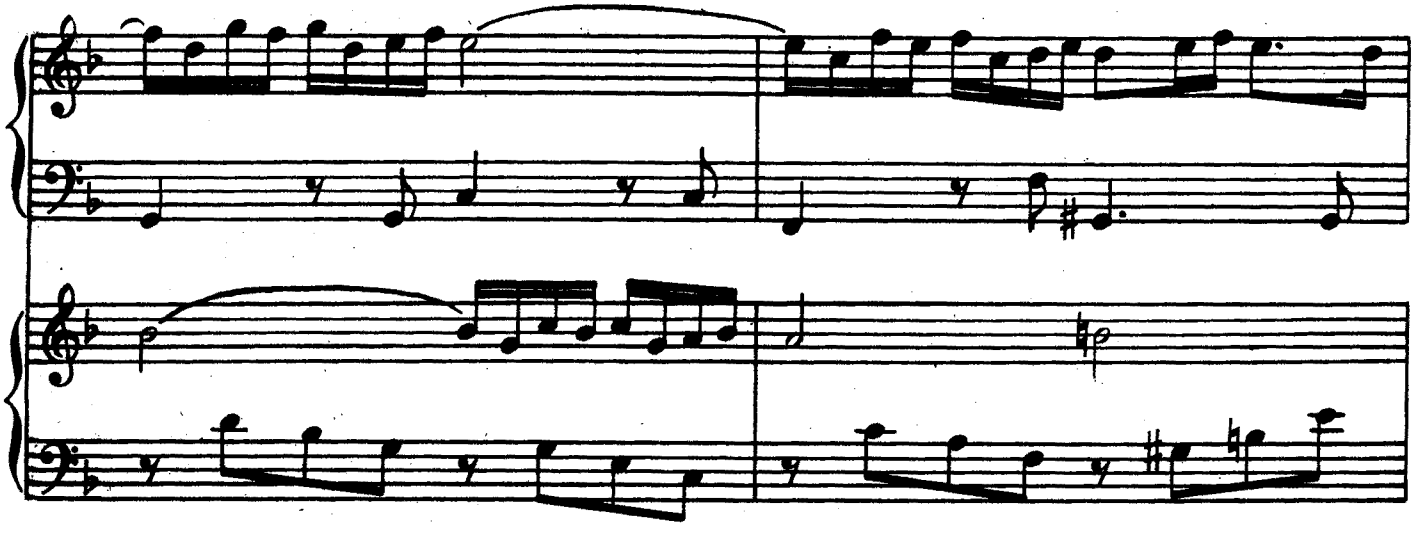

rit.
8
0 loco
fff
rit.
fff
Grave
8
B
f
Grave
0 loco
f
(segue la Fuga)

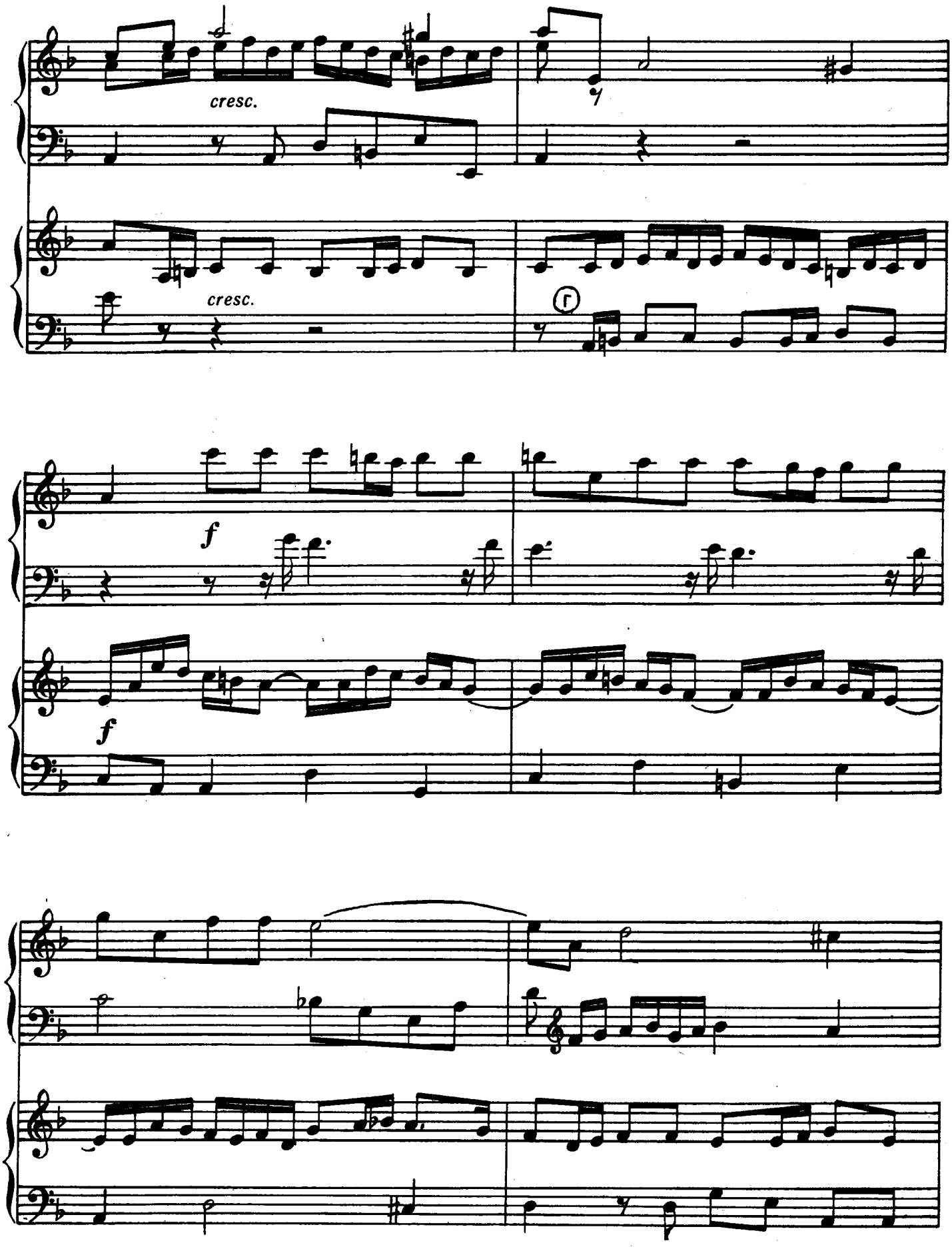

Fuga
♩=100
I Баян
♩=100
II Баян
0 loco
p
mp
0 loco
0 loco
B
0 loco
Г

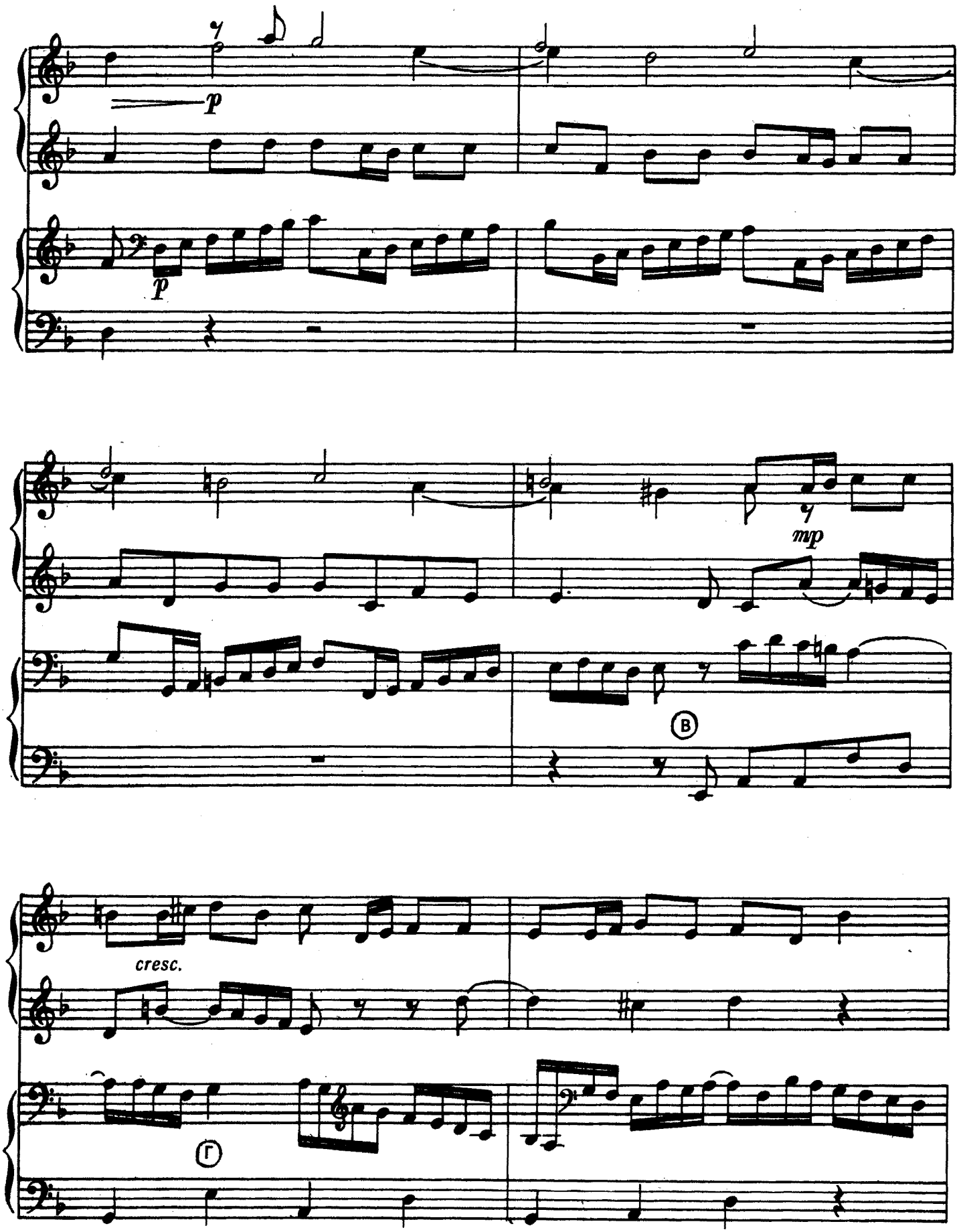

mf
p
p

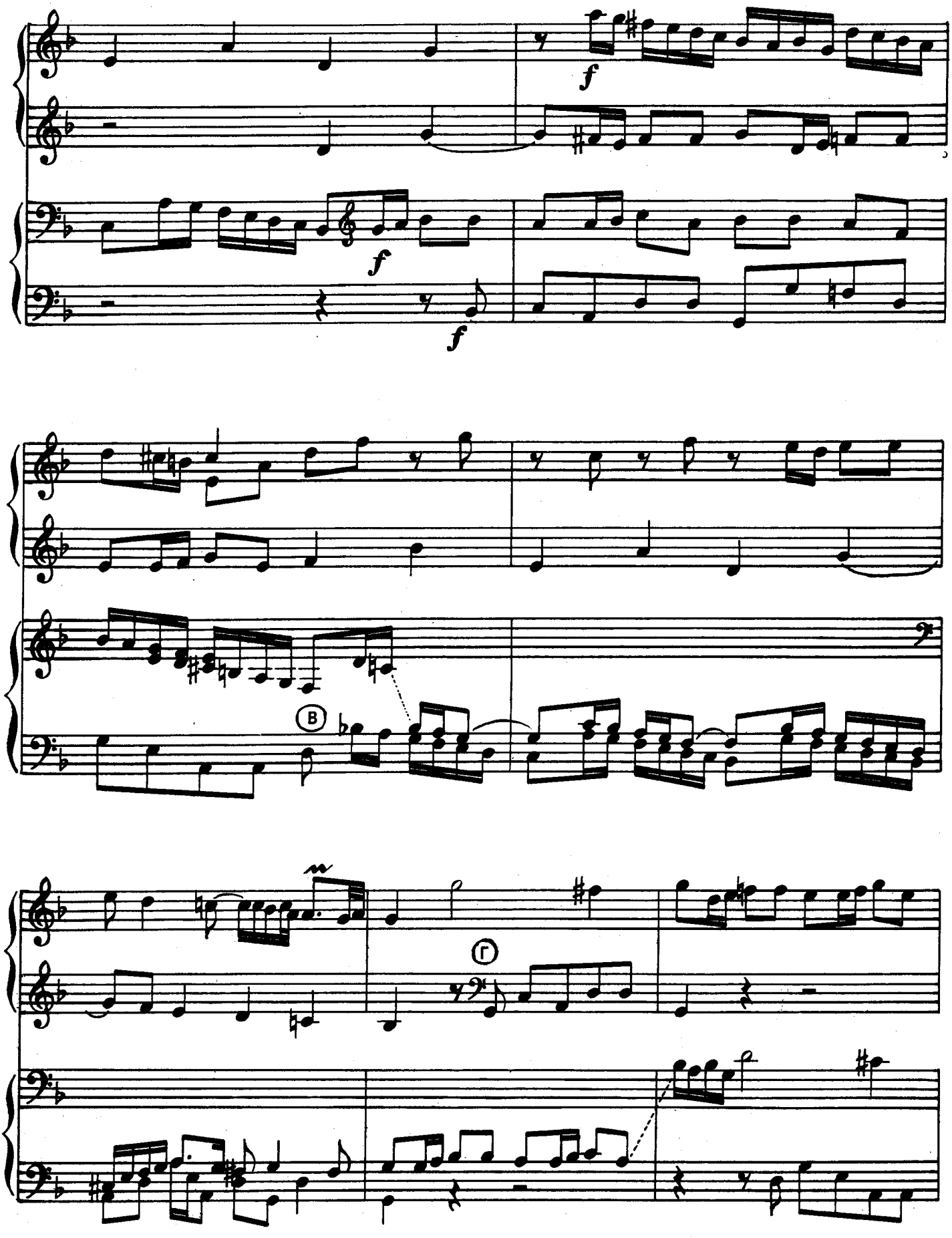


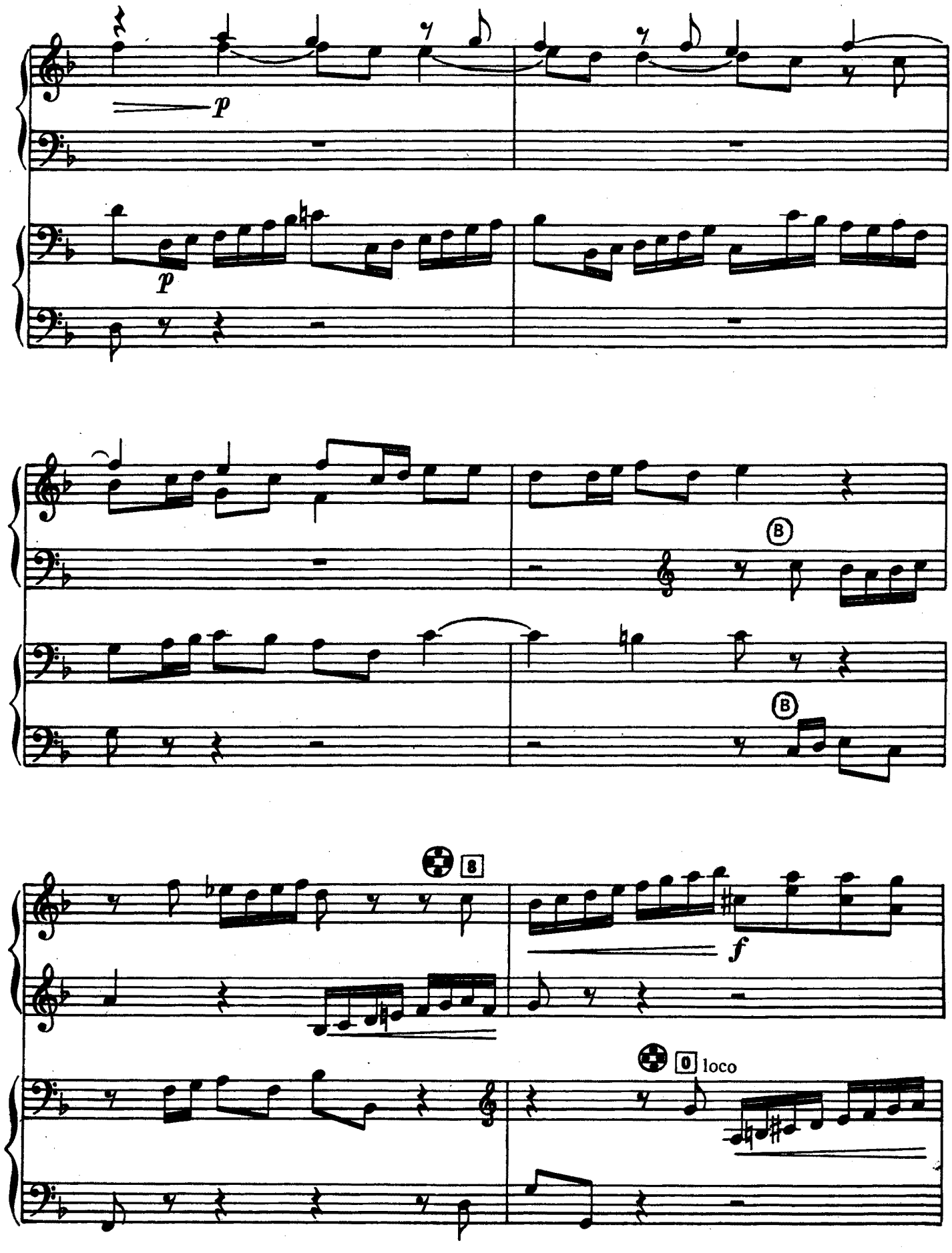

mp
0 loco
mp
B

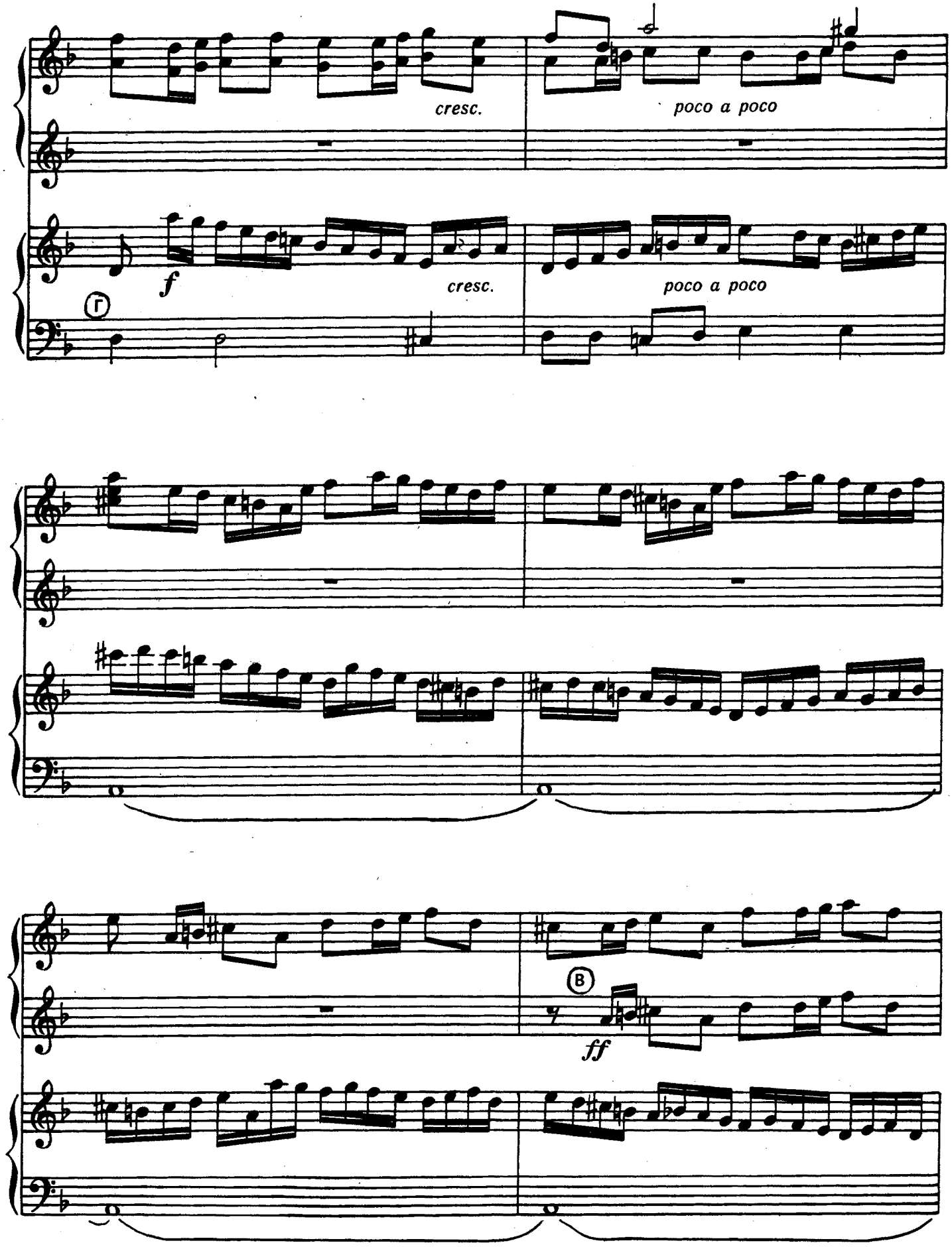


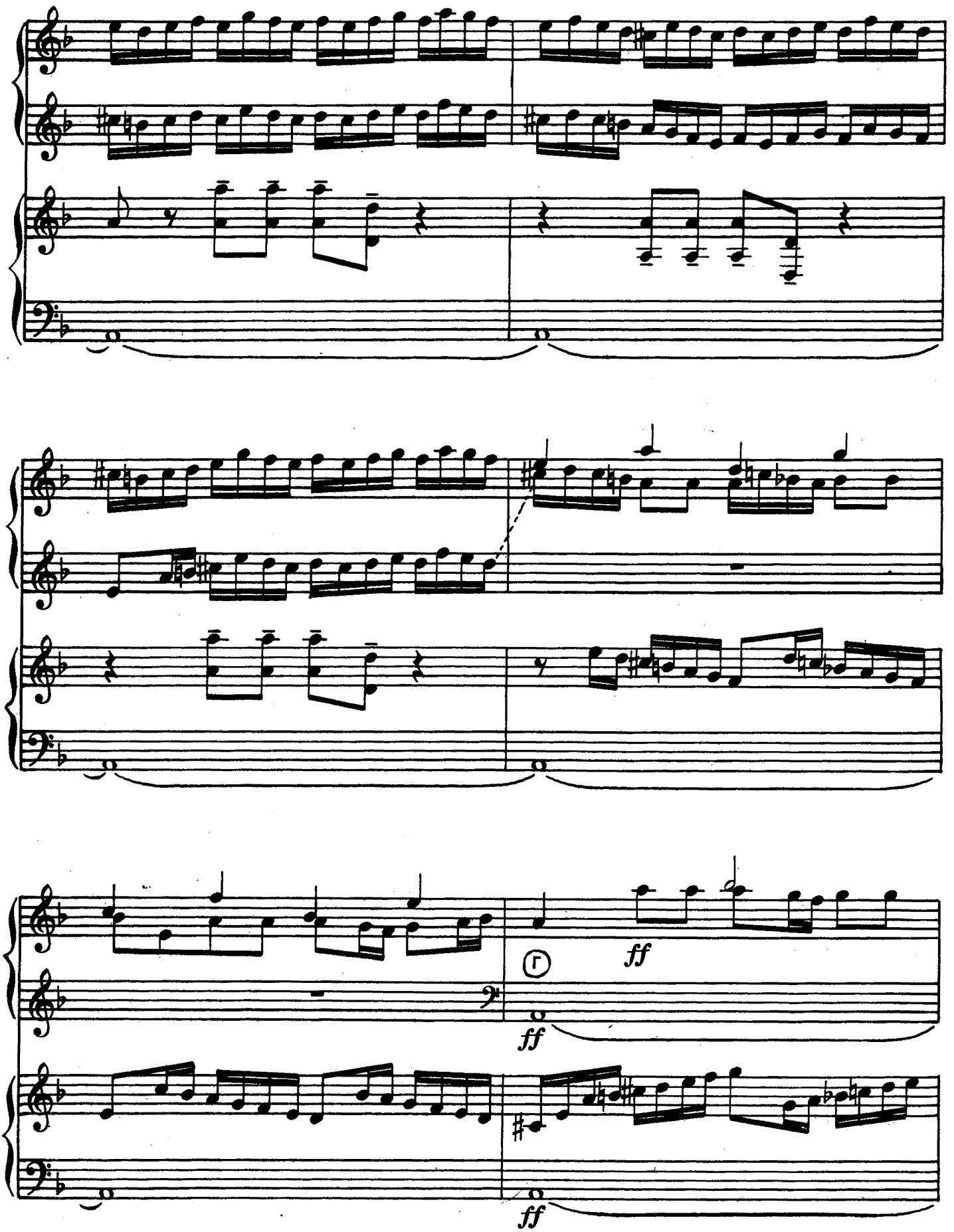

cresc.
cresc.
f
f

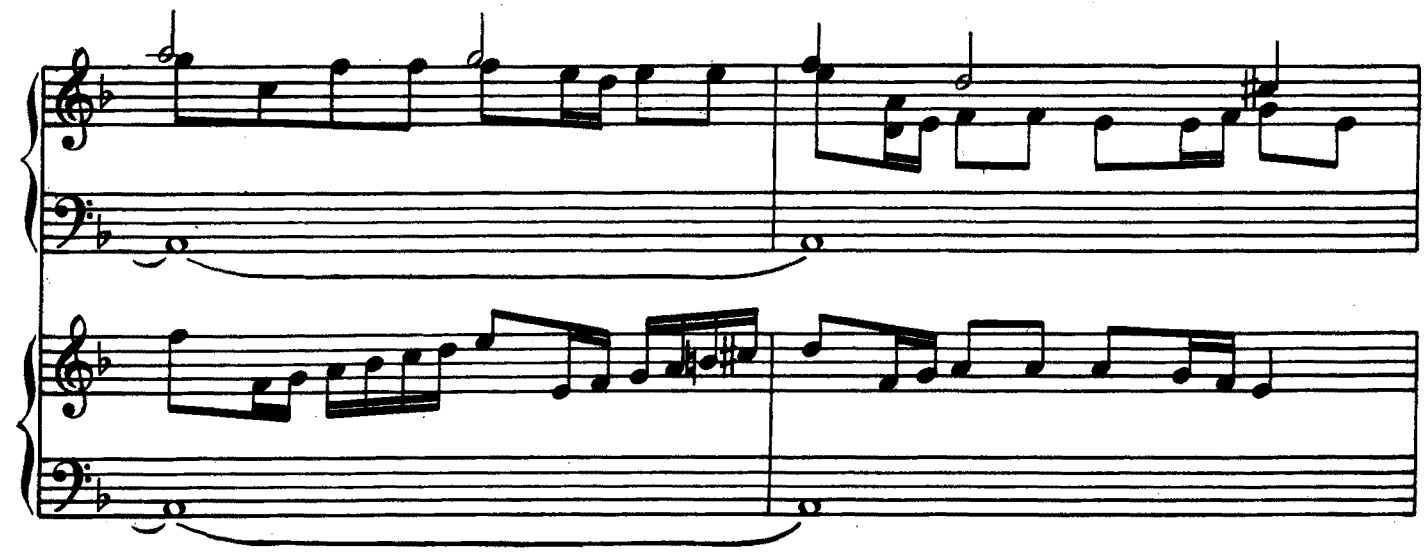

p
p
mp
cresc.
Г

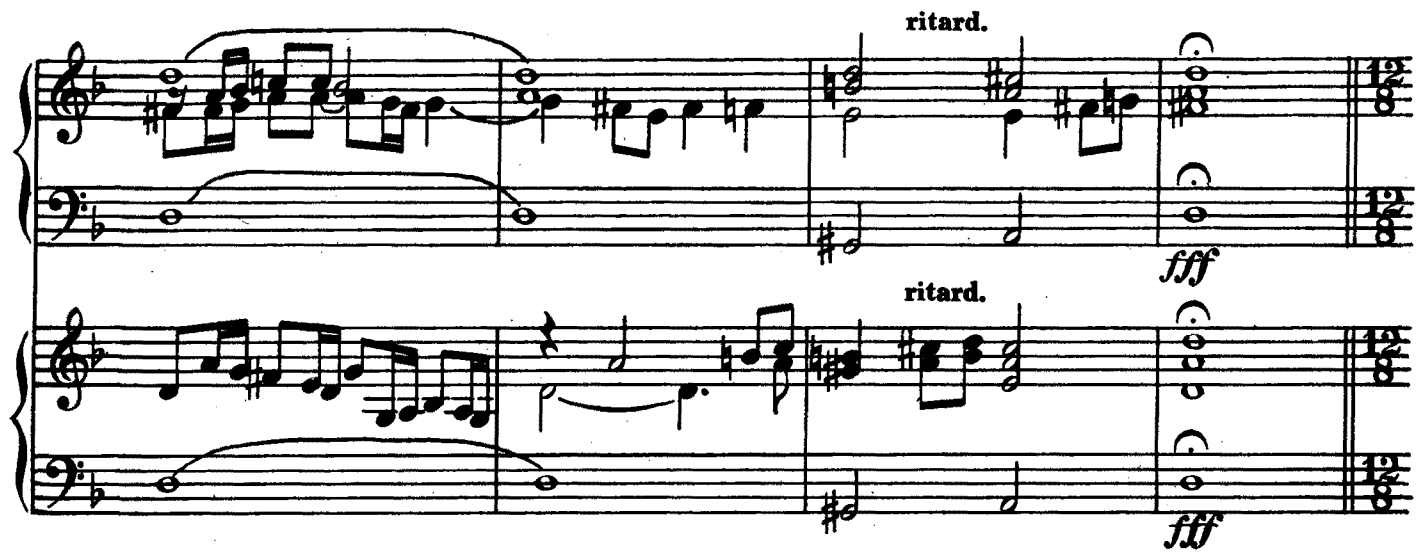

f
f
f
B
Г

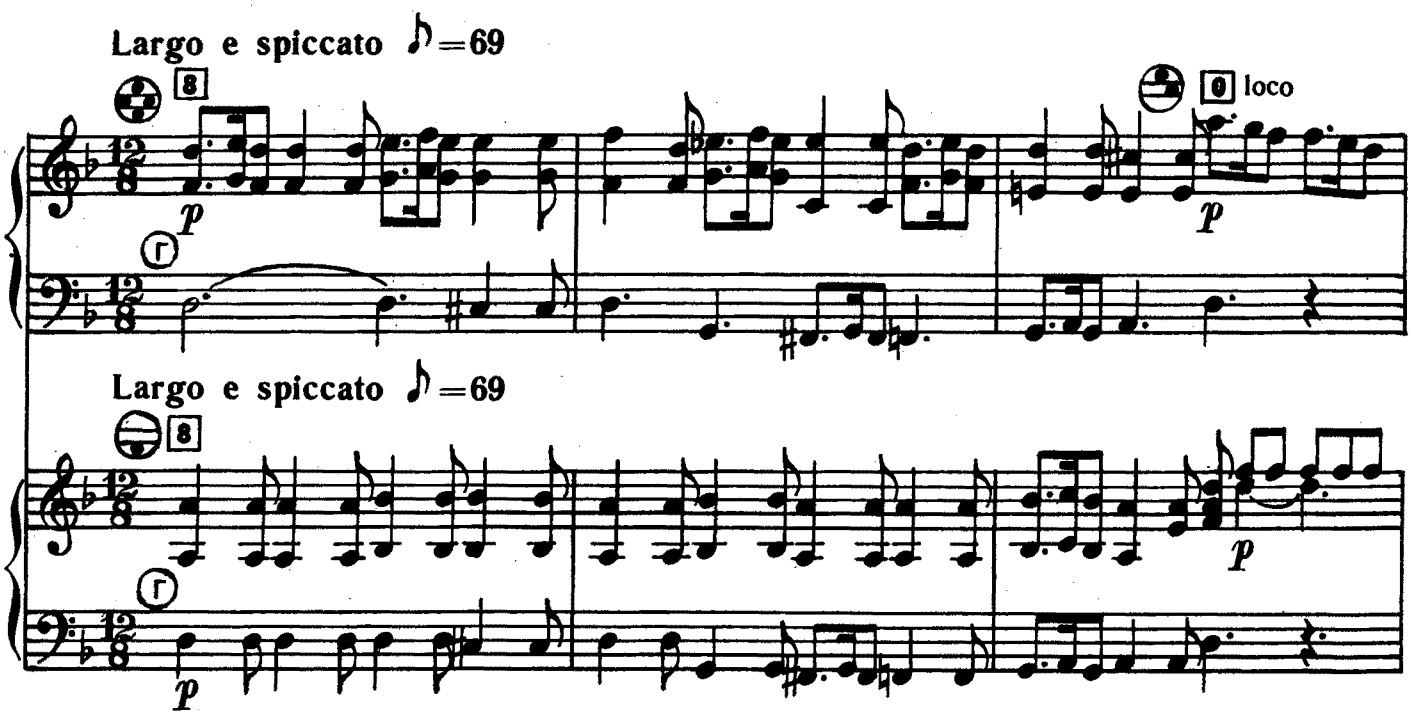

p
p
B
B
8
f
0 loco

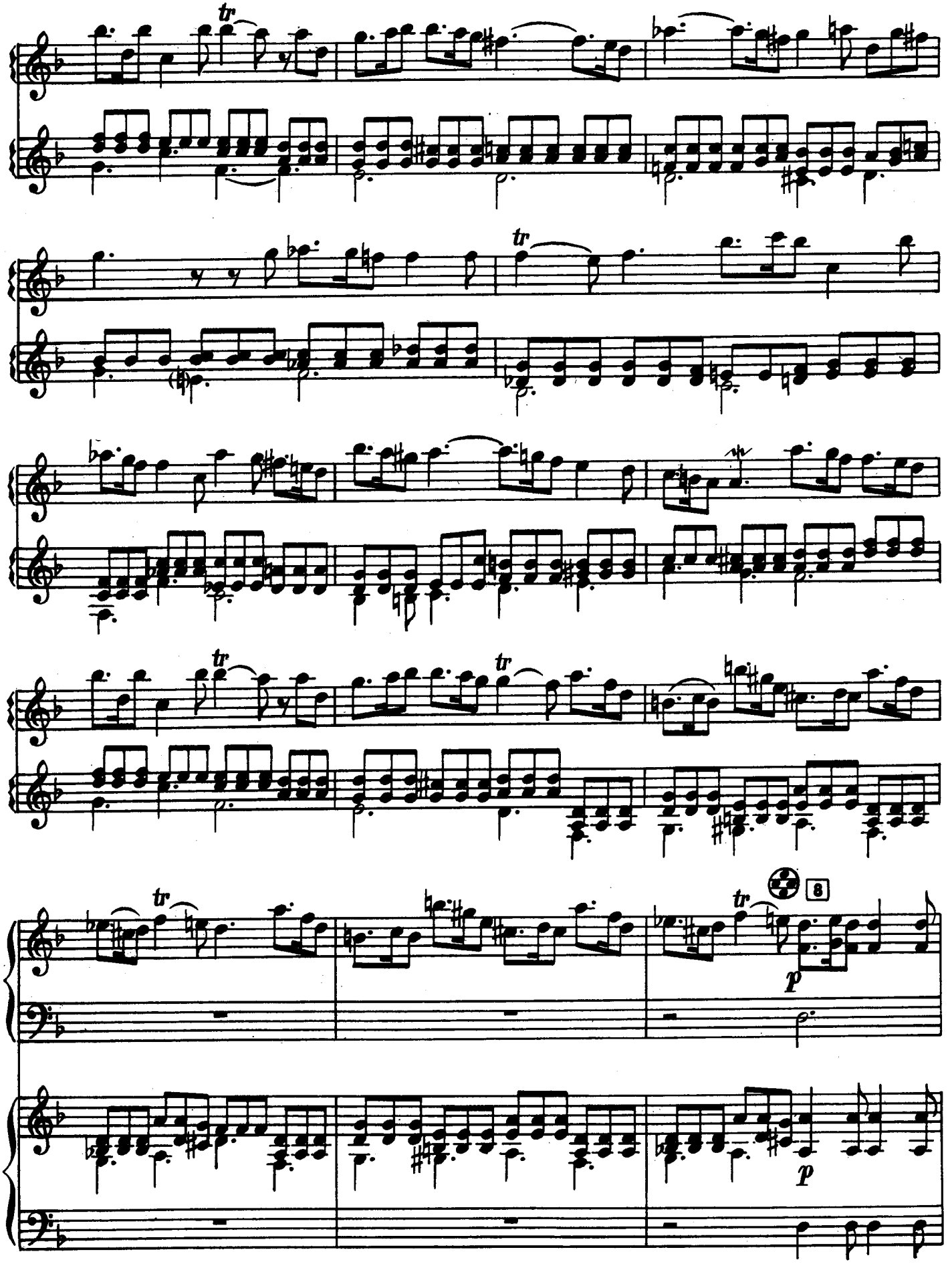

cresc.
poco a poco
f
cresc.
poco a poco
Г
B
ff

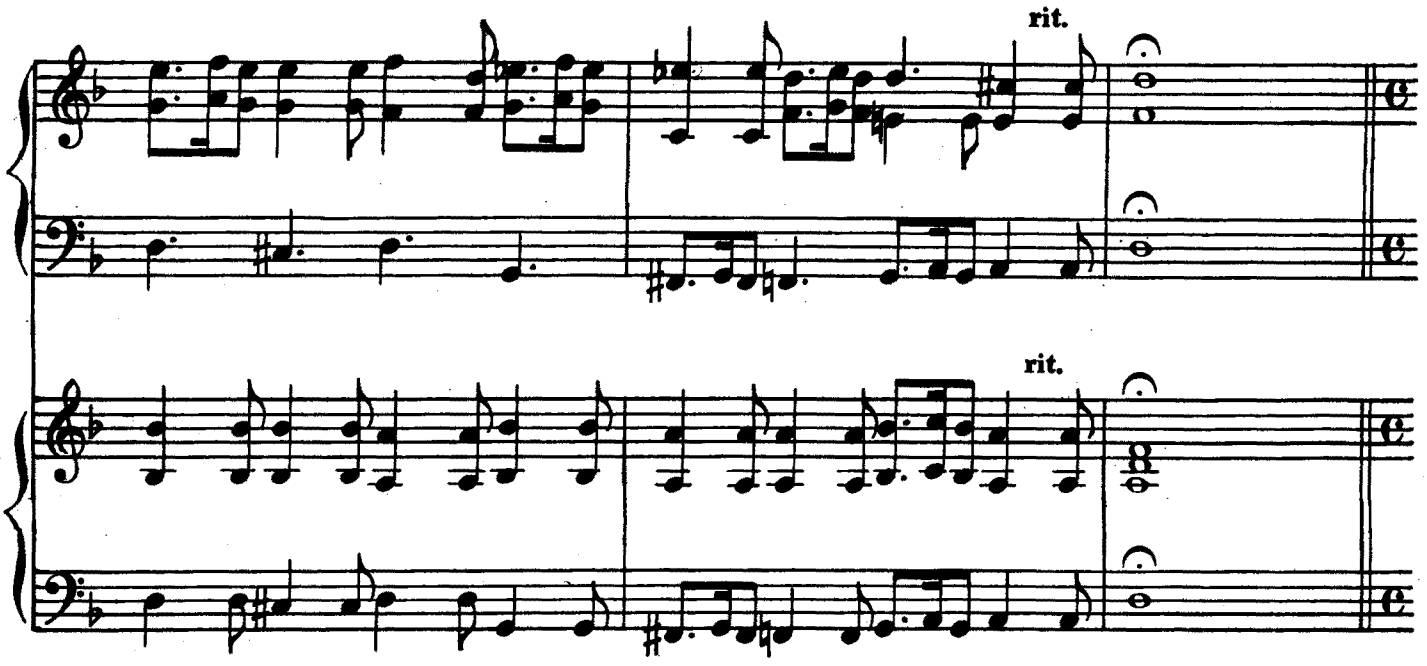

ff
ff
ff

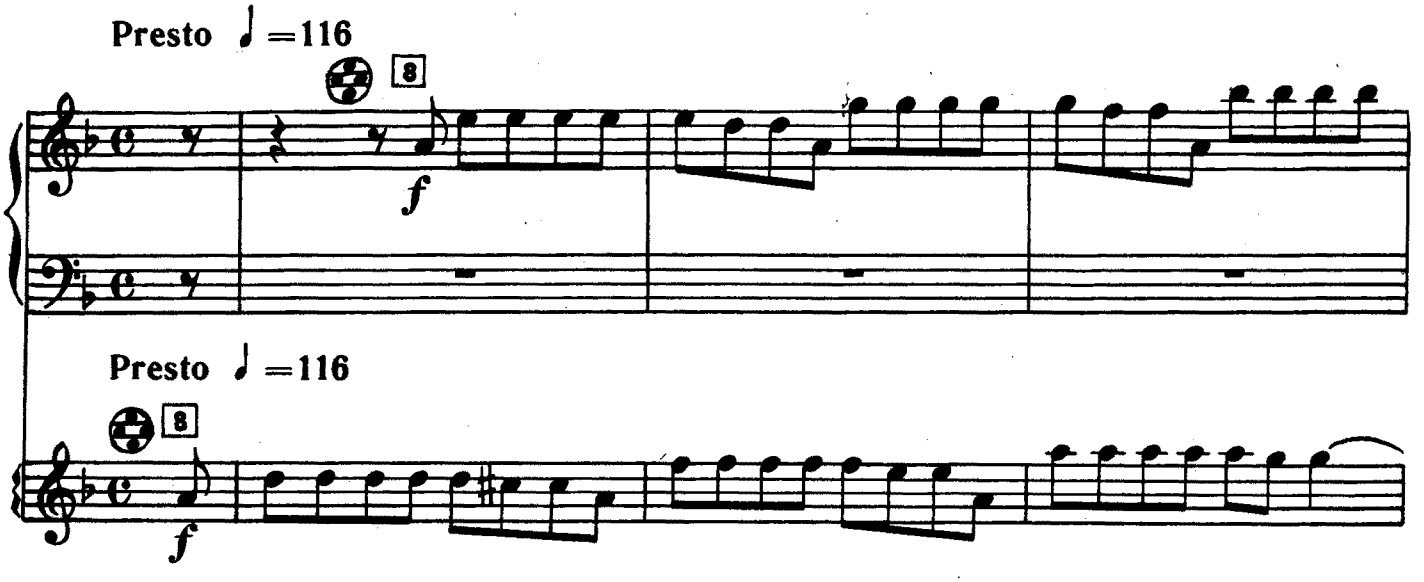


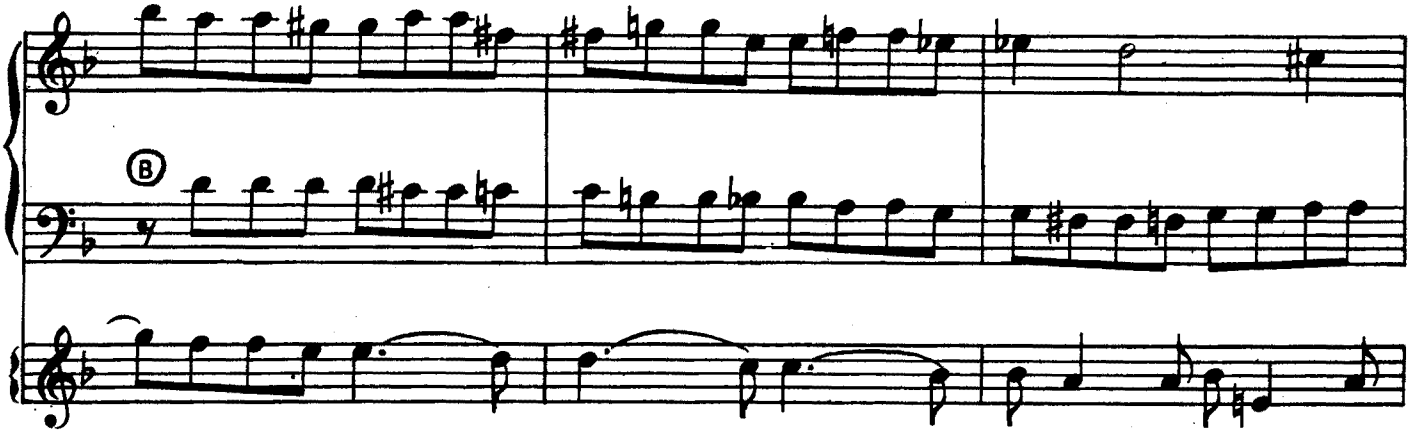

ritard.
fff
ritard.
fff

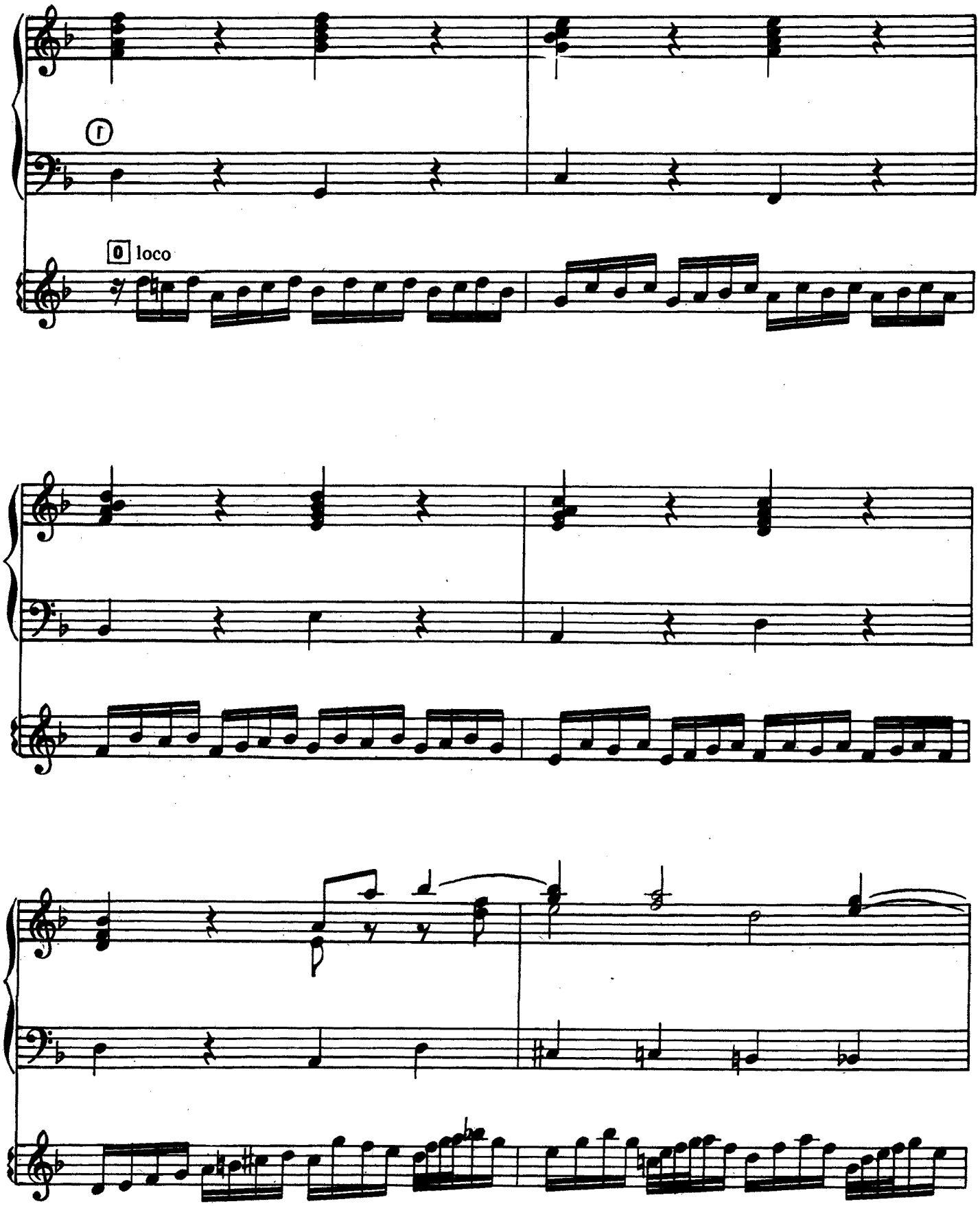

Largo e spiccato ♪=69
8
p
0 loco
p
Largo e spiccato ♪=69
8
p
p

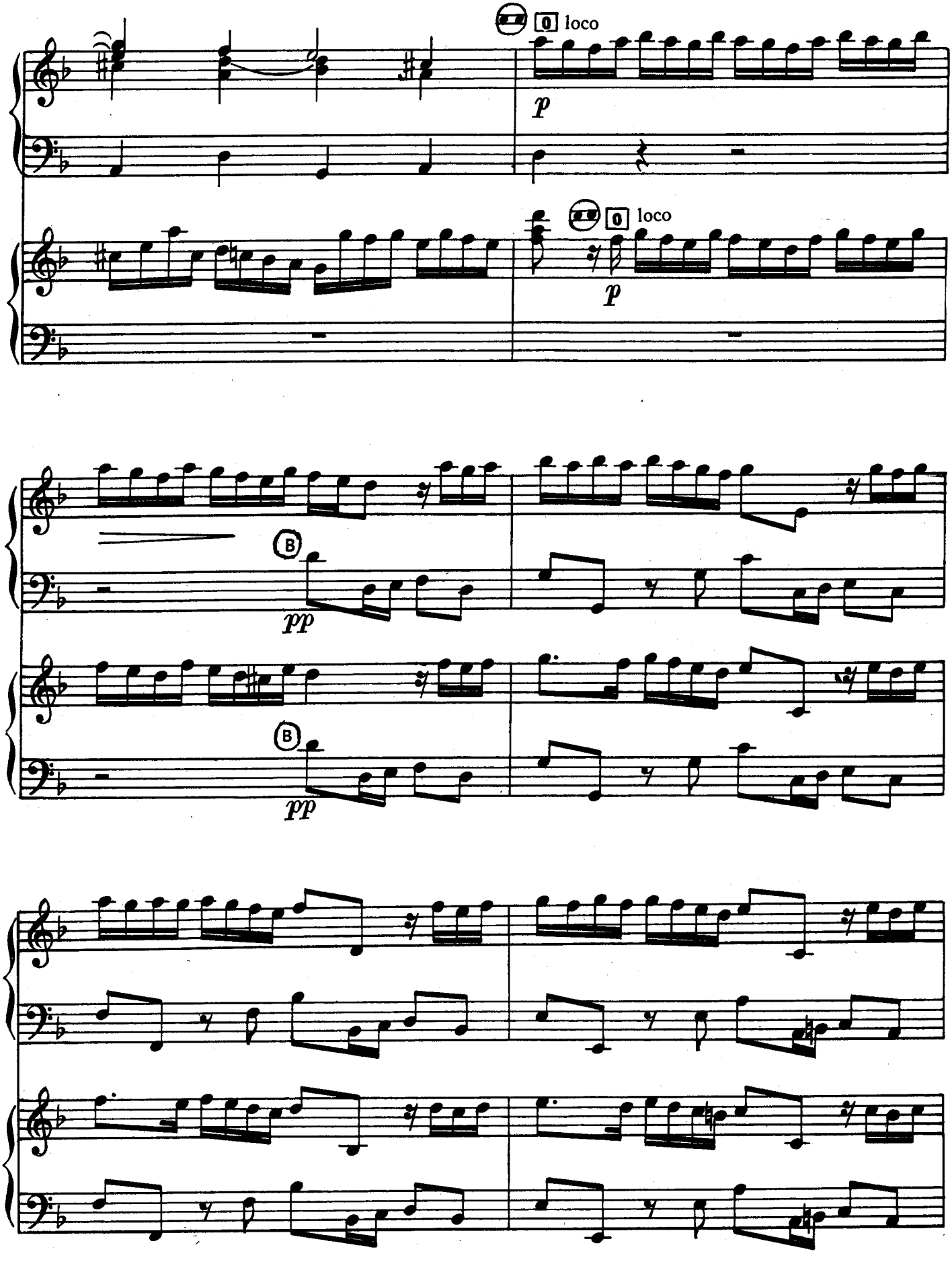

tr
tr
tr
tr
tr
8
p
p

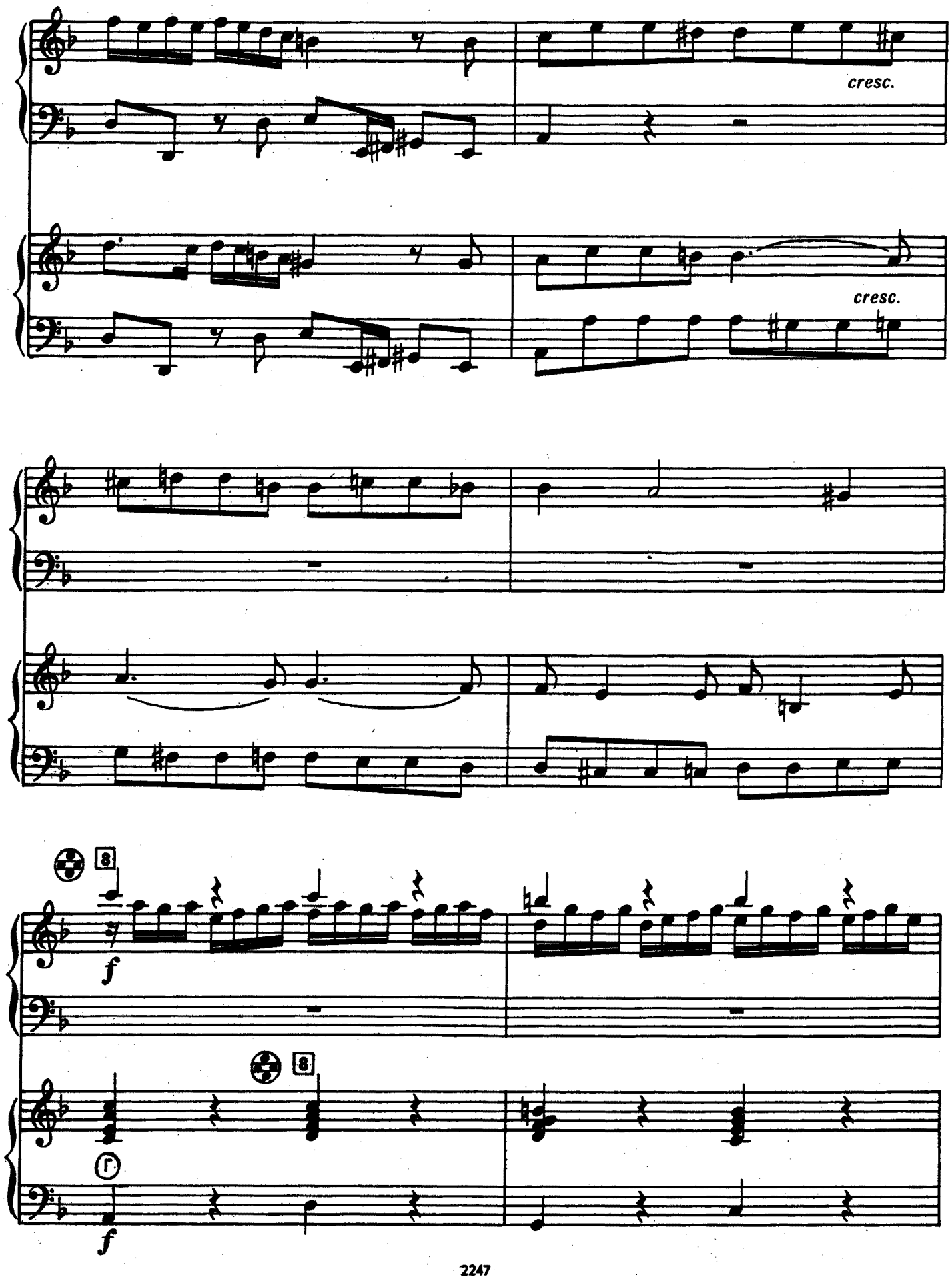

rit.
rit.

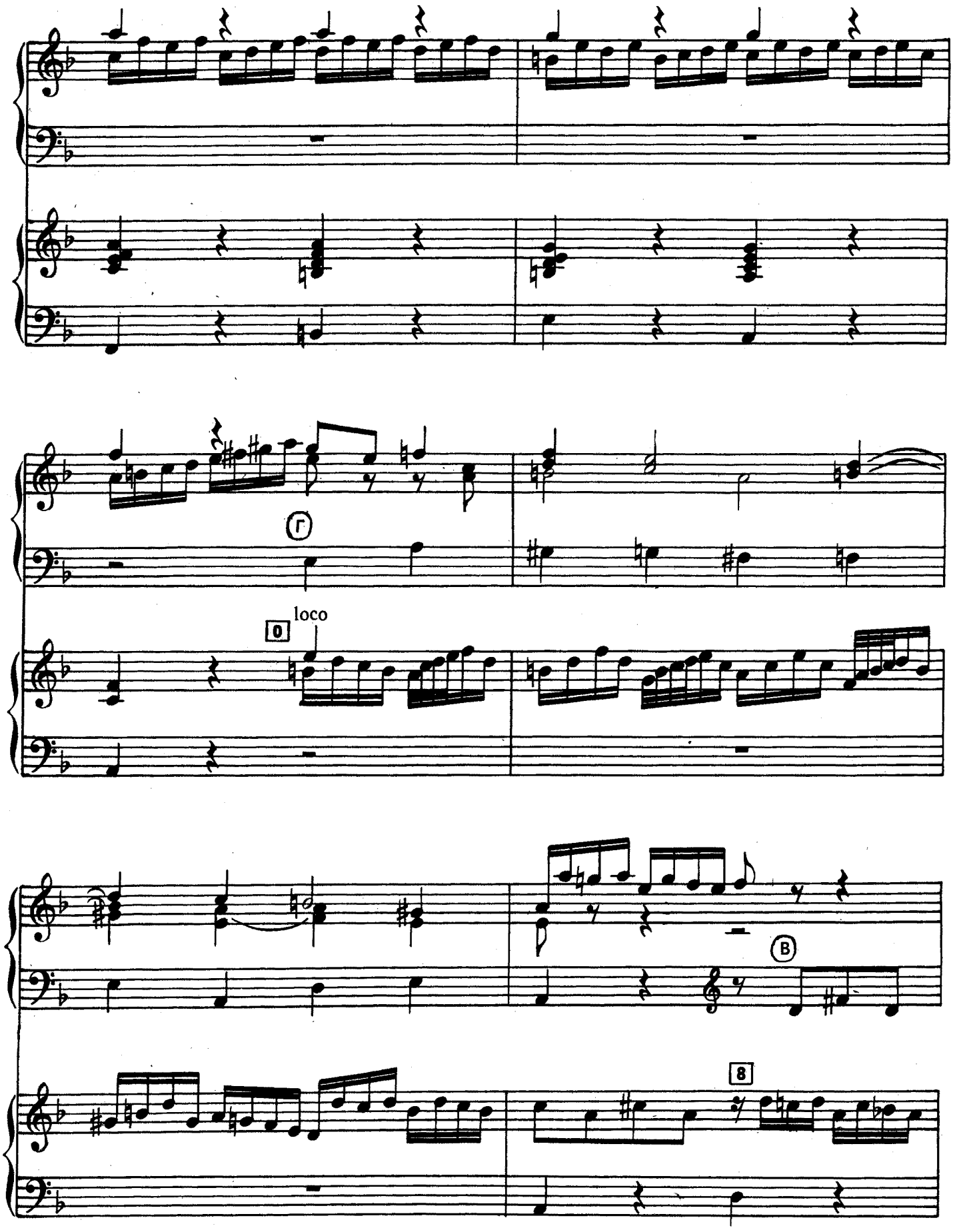

Presto ♩ =116
8
f
Presto ♩ =116
8
f

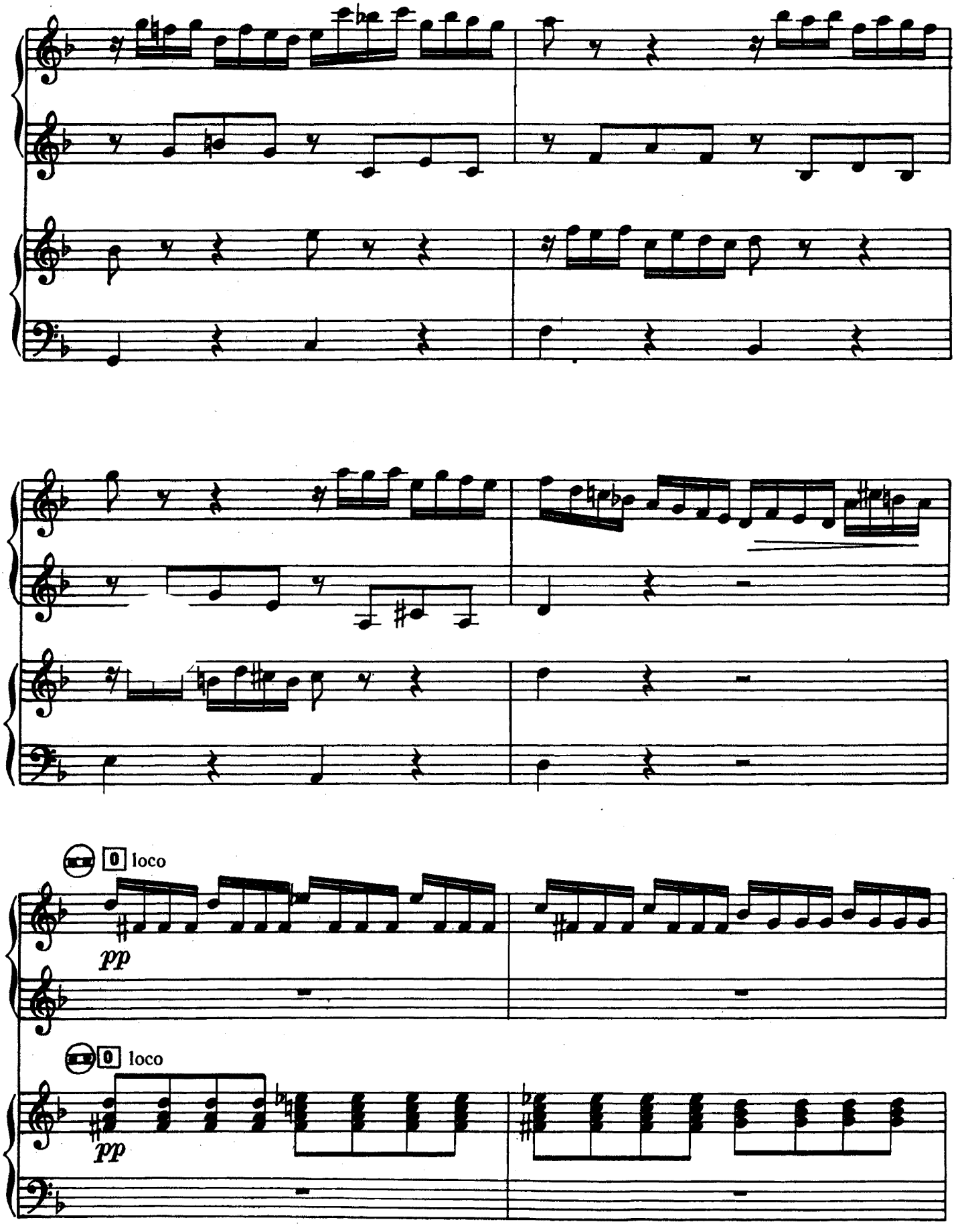

B

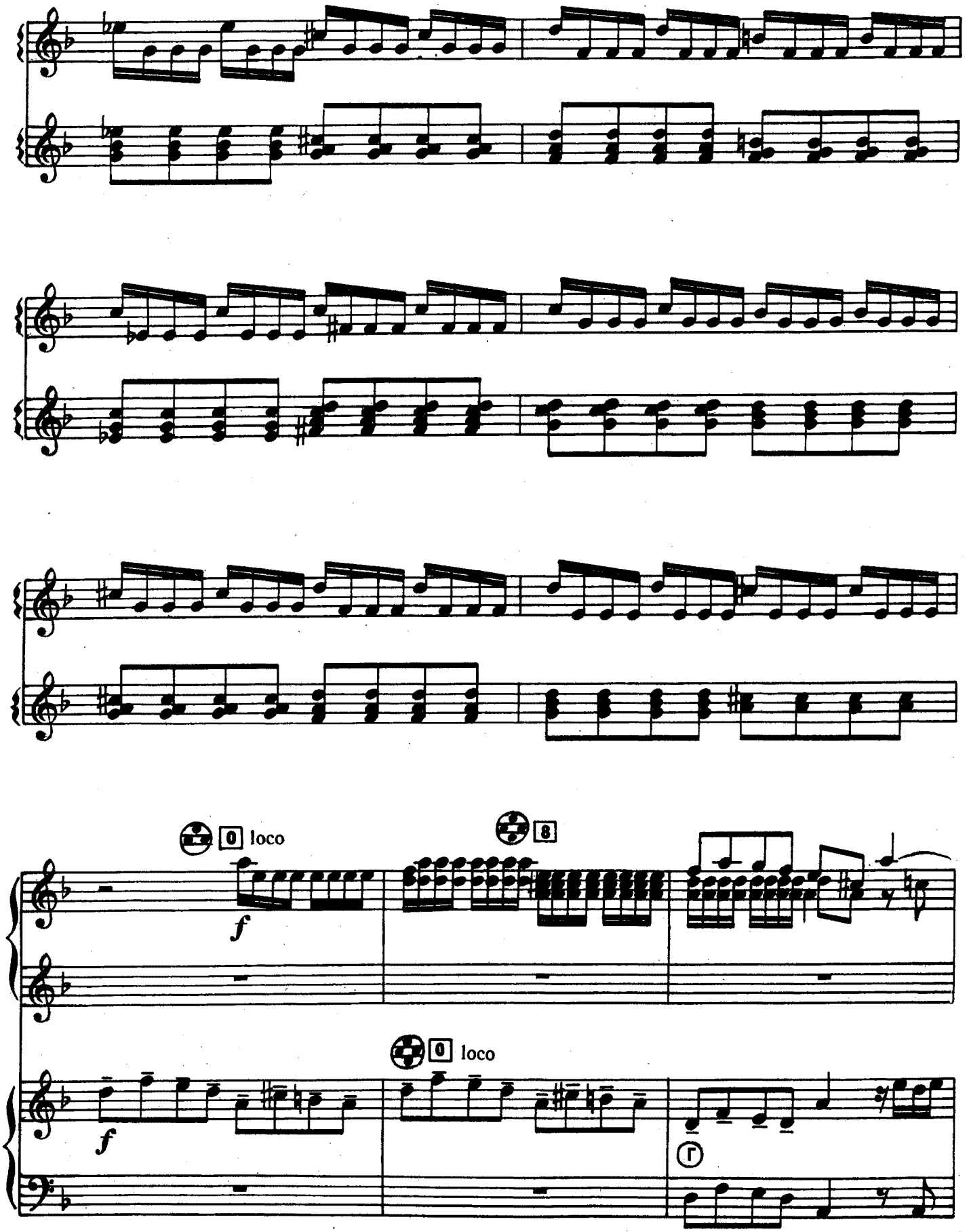

r
0 loco

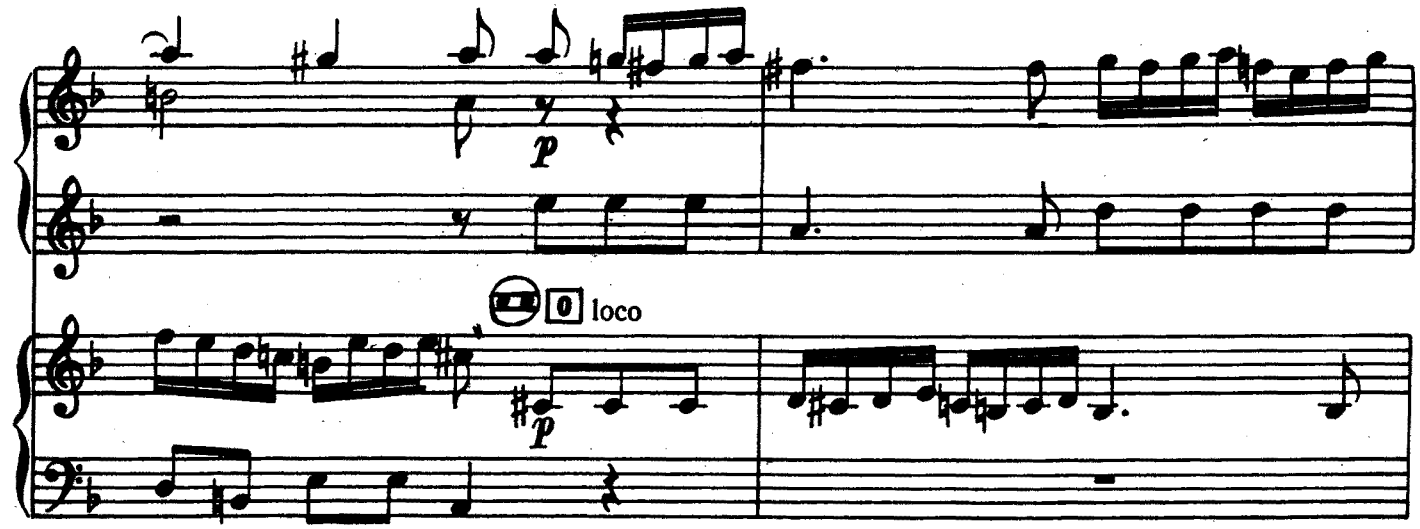

0 loco
p
0 loco
p
B
pp
B
pp

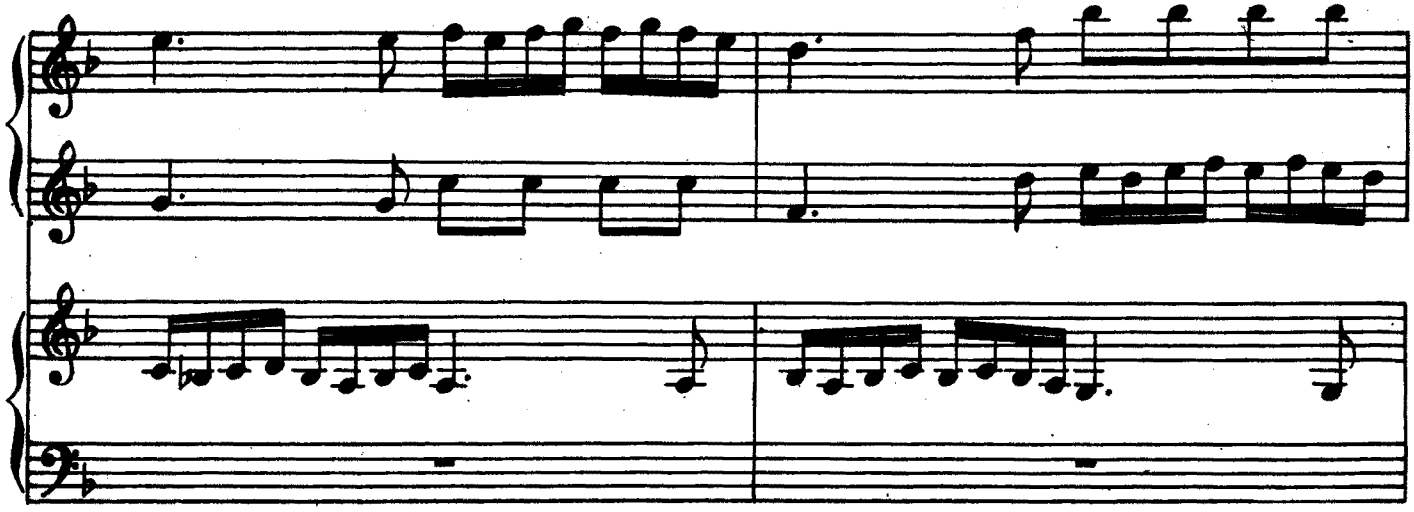

cresc.
cresc.
8
f
8
f

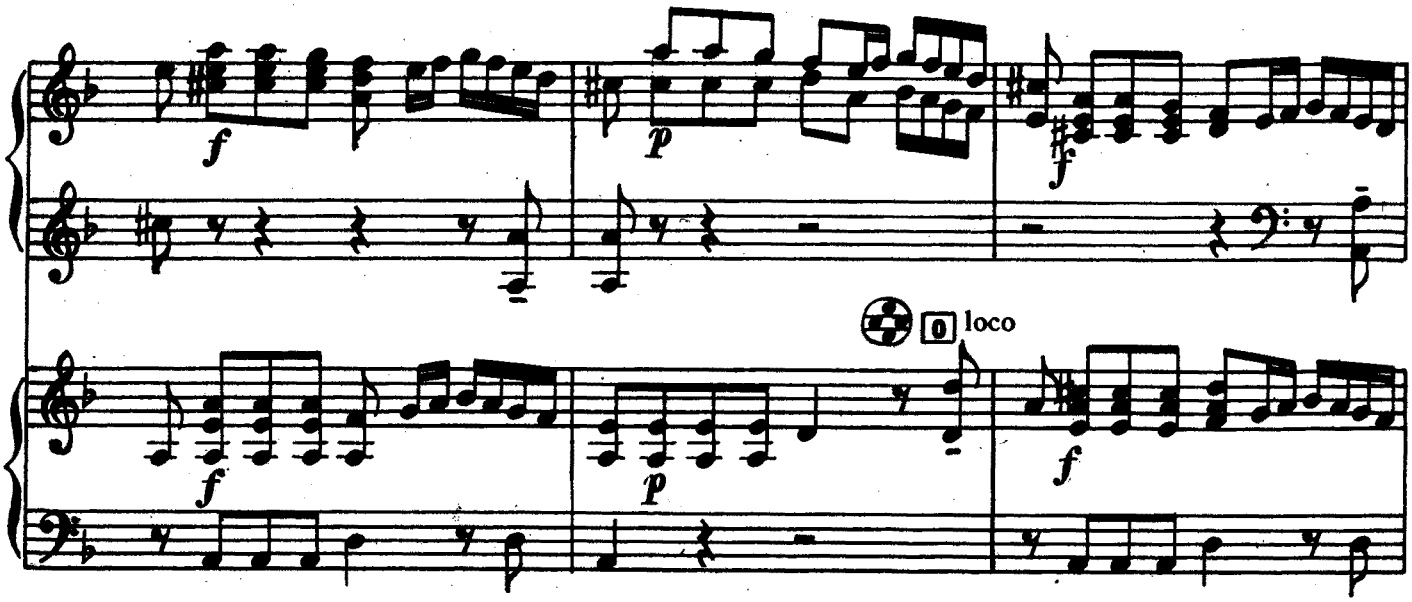

Г
0
loco
B
8

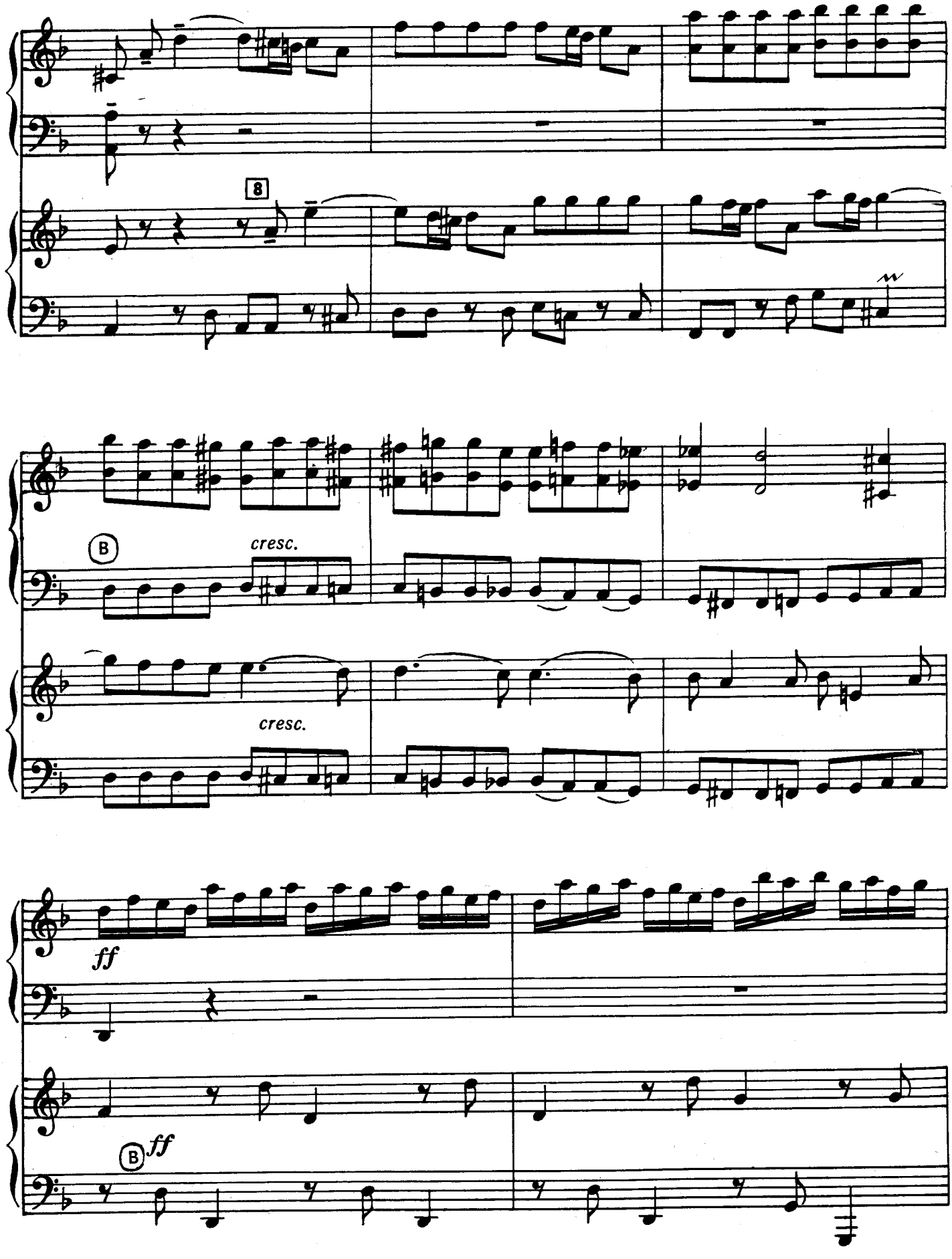

0 loco
pp
0 loco
pp

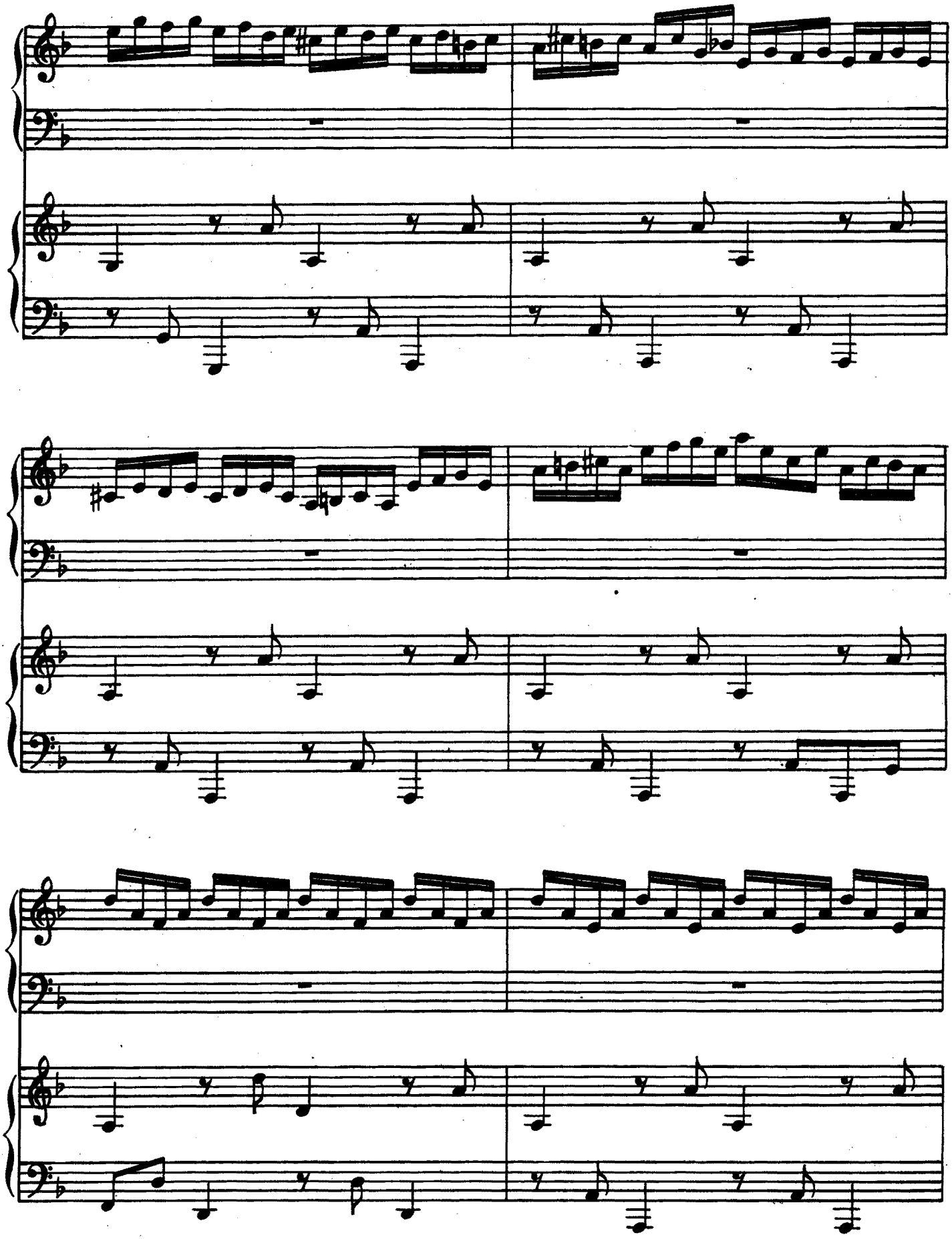

0 loco
8
f
0 loco
f

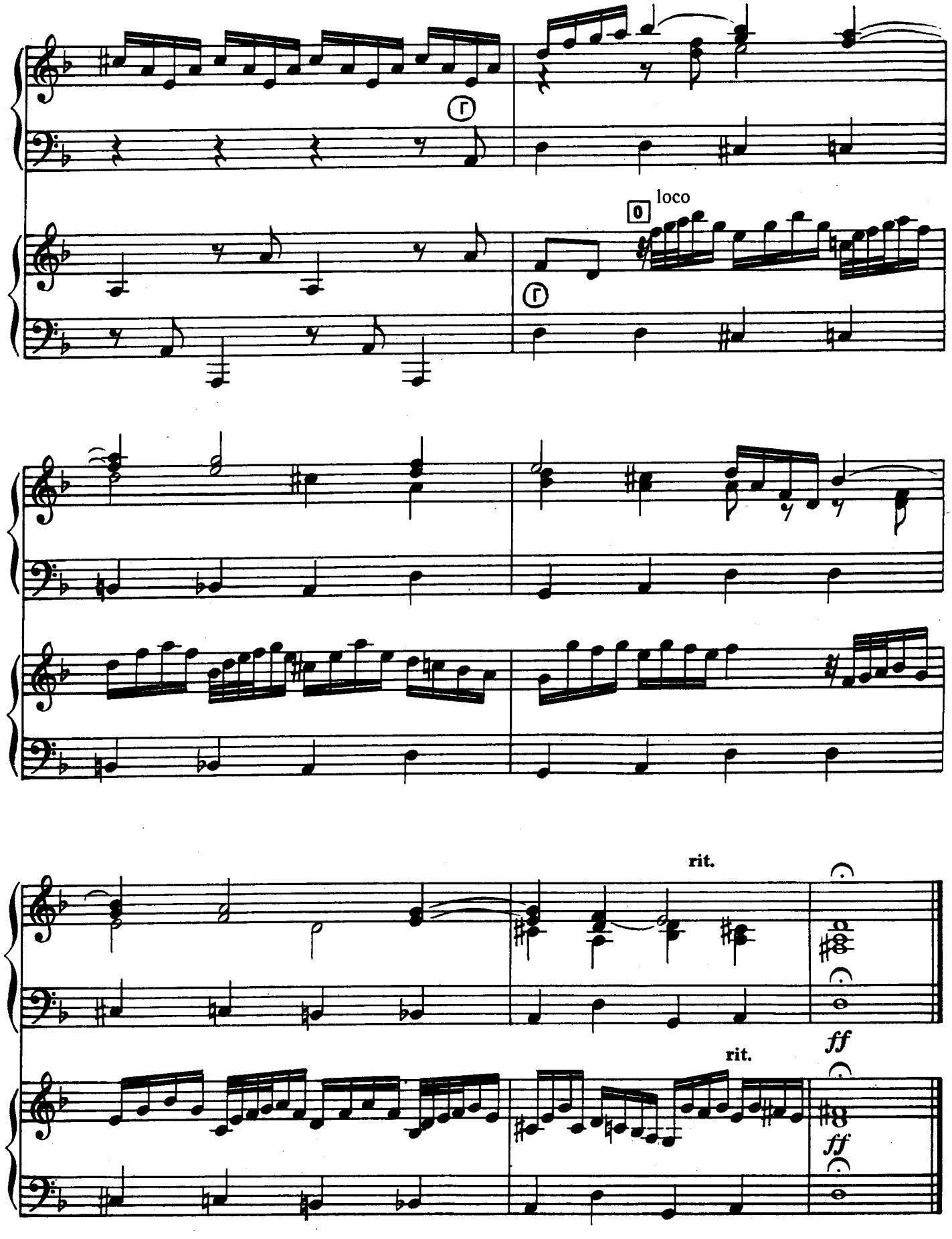

p
0 loco
p




f
p
f
0 loco
f
p
f


8
B
cresc.
cresc.
ff
B
ff



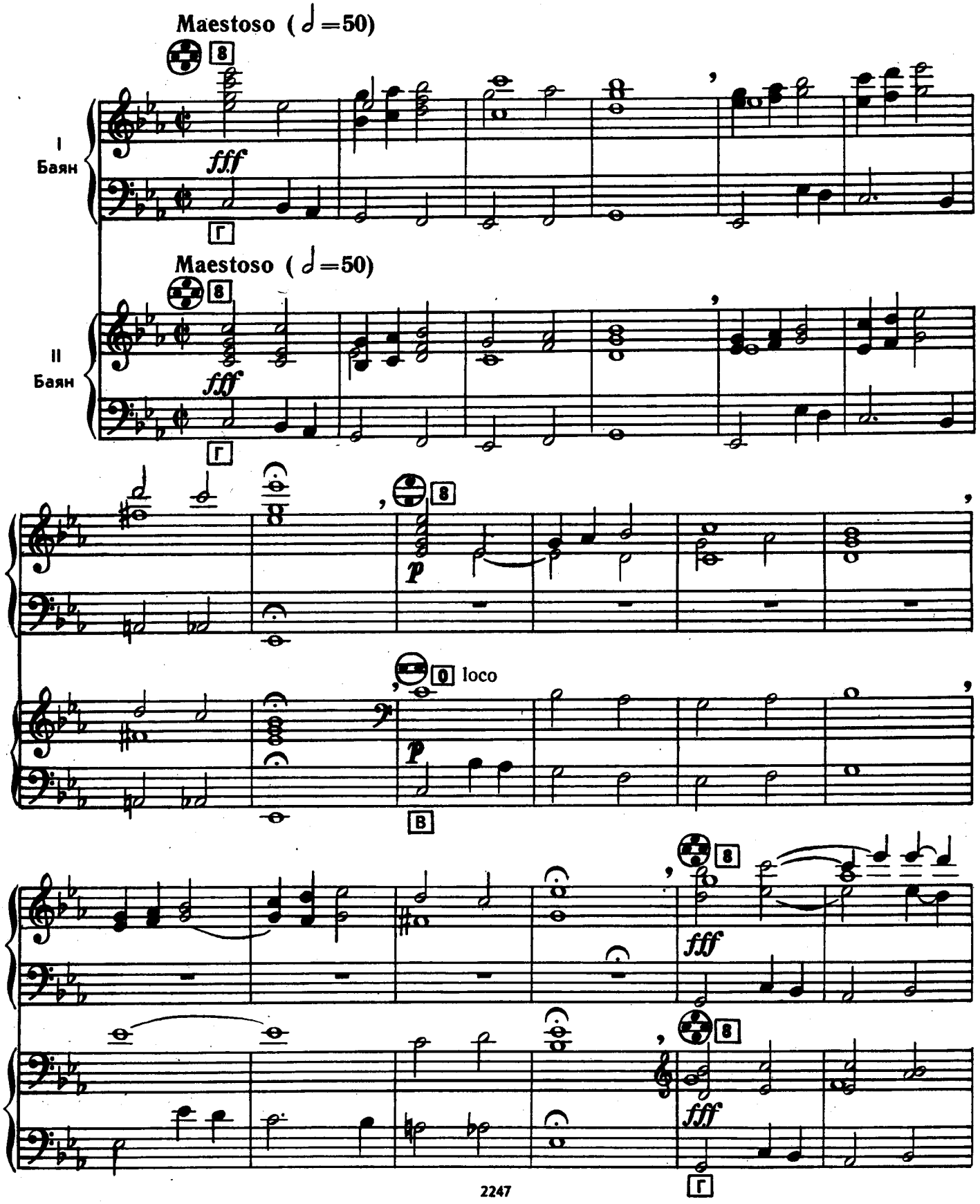

loco
rit.
ff
rit.
ff

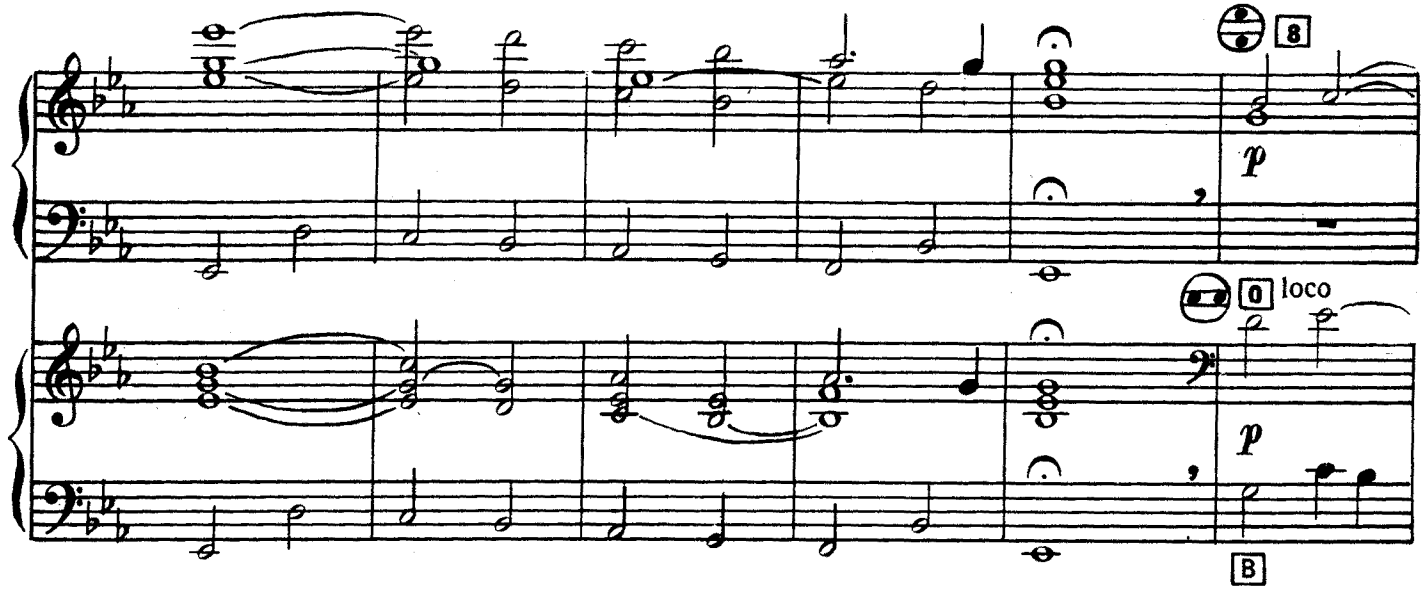
ГОТИЧЕСКАЯ СЮИТА

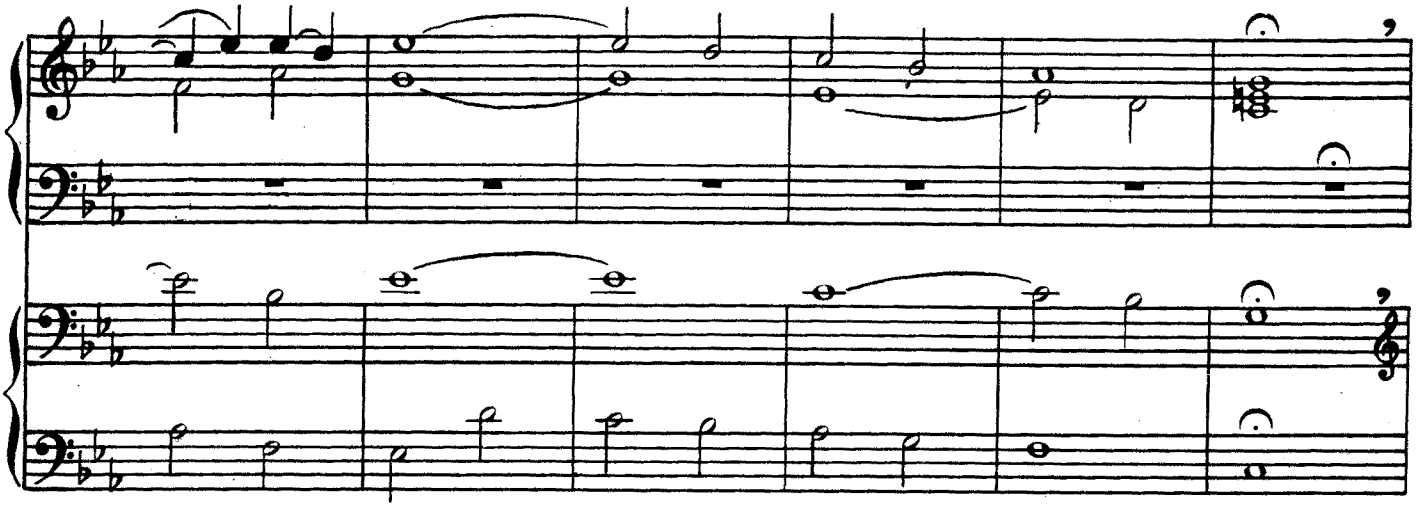
Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б. ЛАРИОНОВА и В. САВИНА

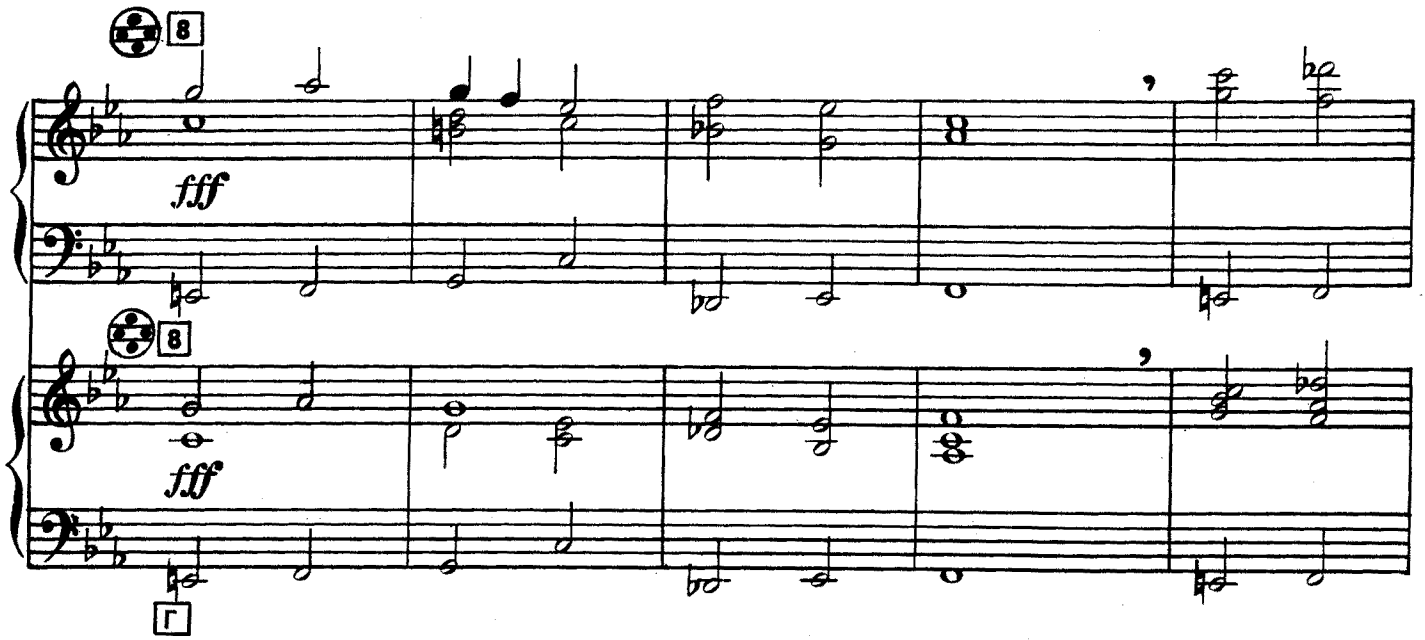
Л. БЁЛЬМАН

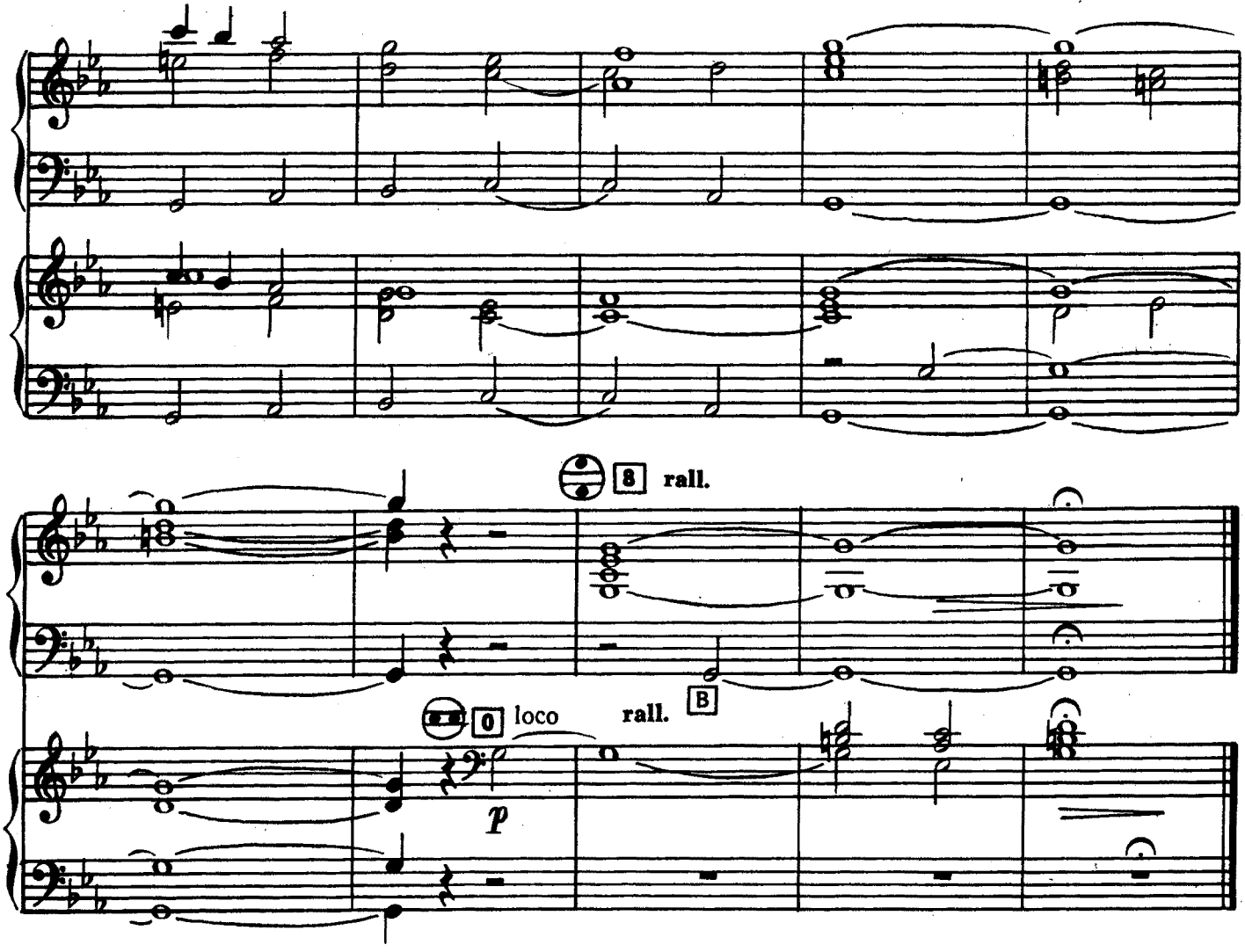
ИНТРОДУКЦИЯ — ХОРАЛ



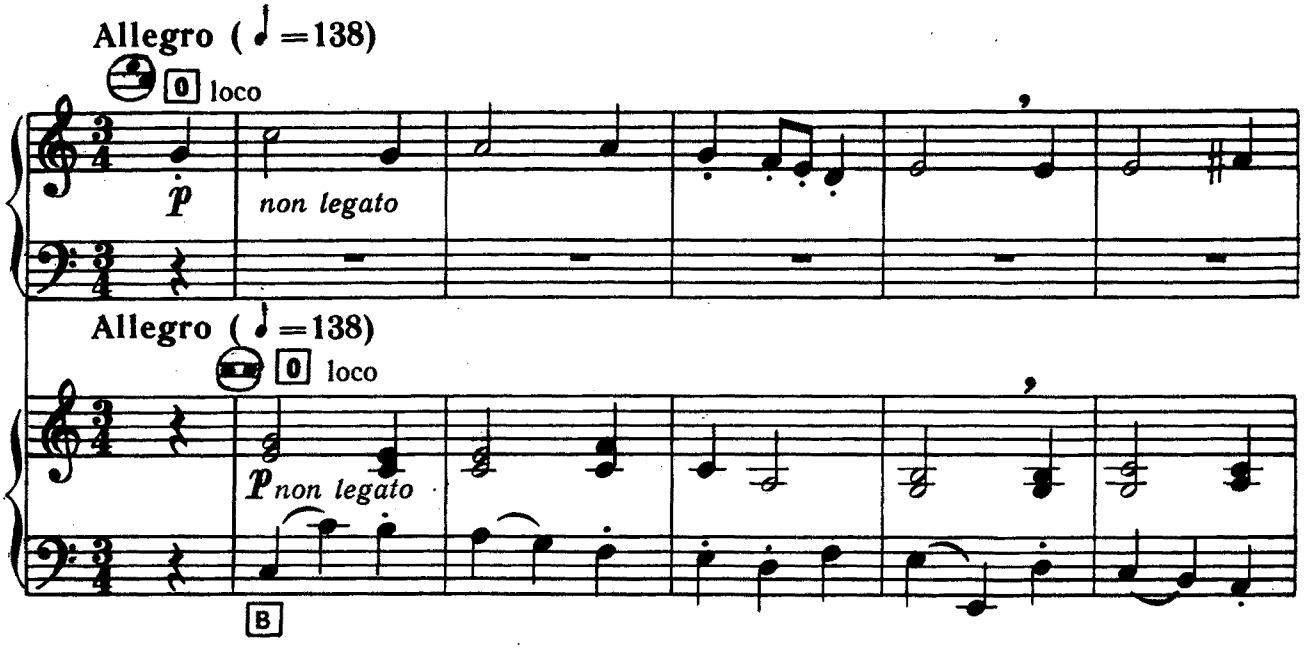

8
p
0
loco
p
B

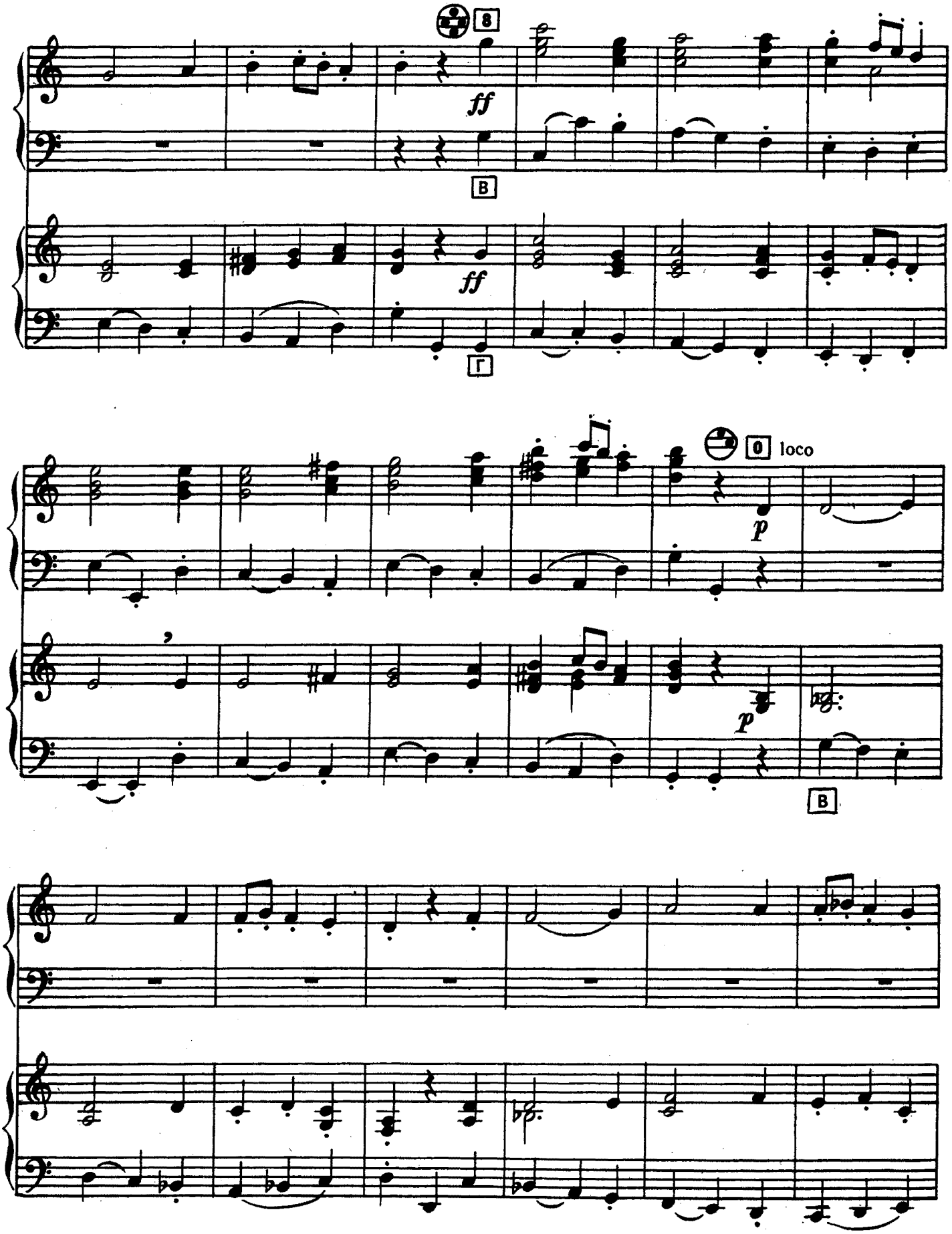


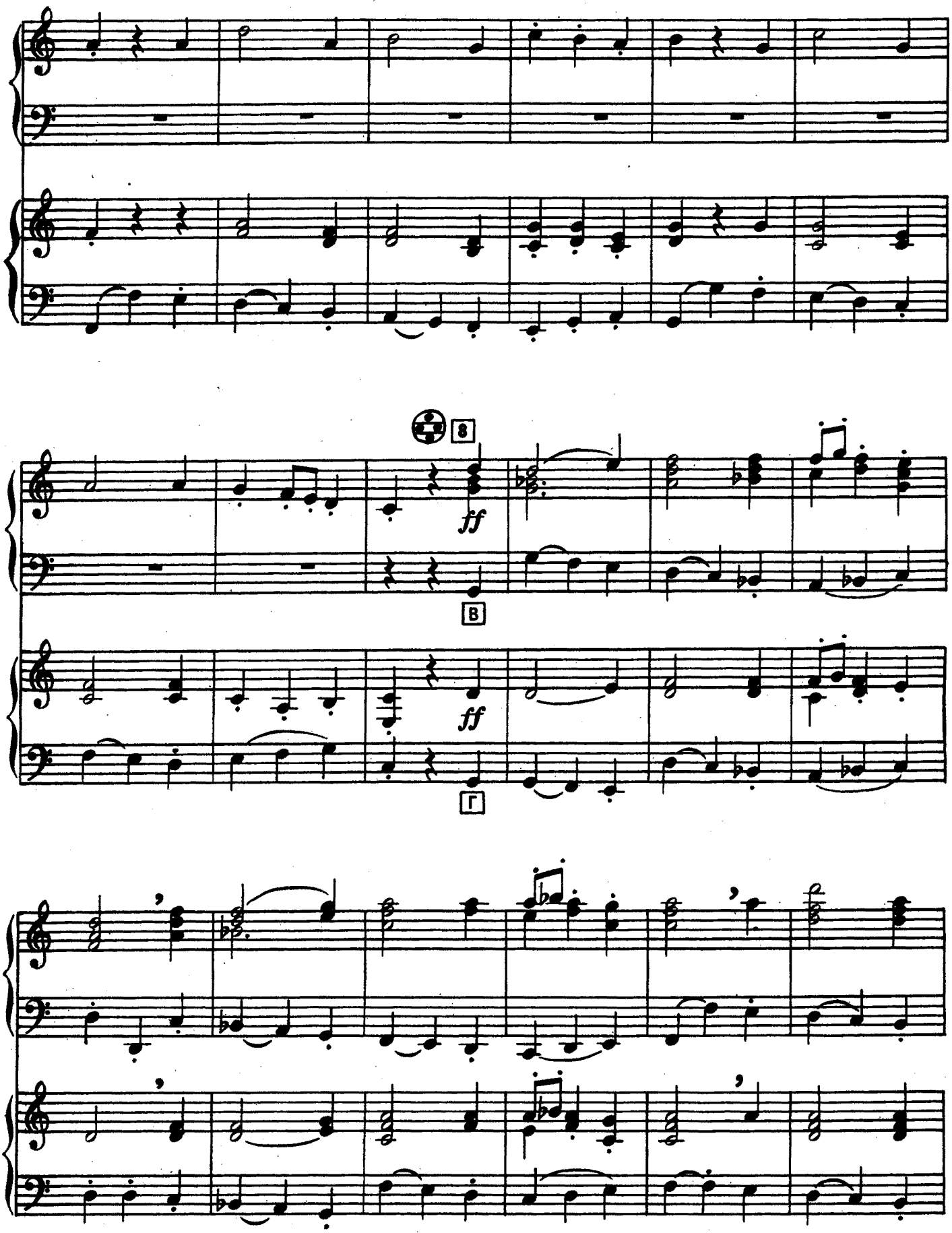

8
fff
8
fff
Г

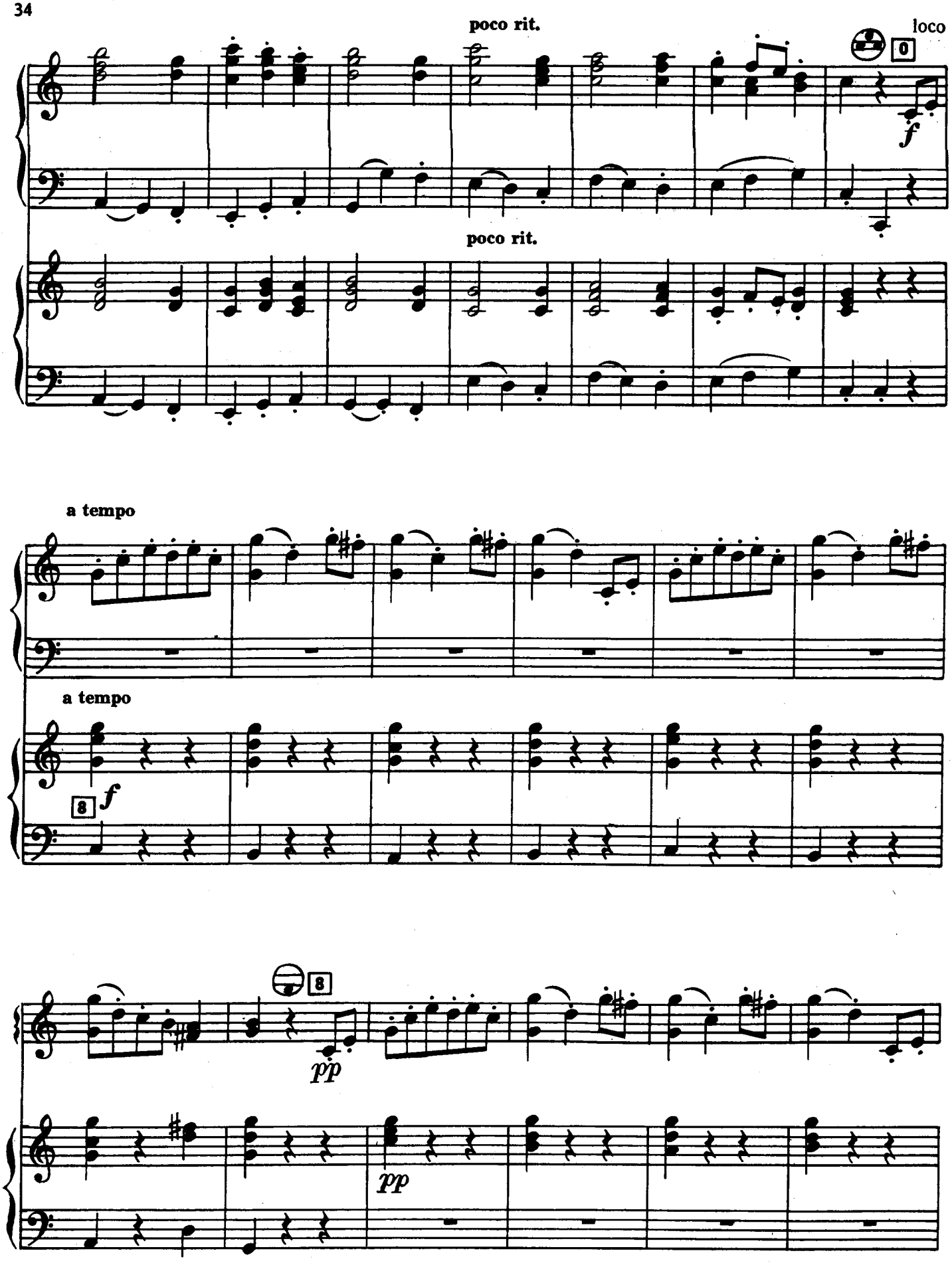


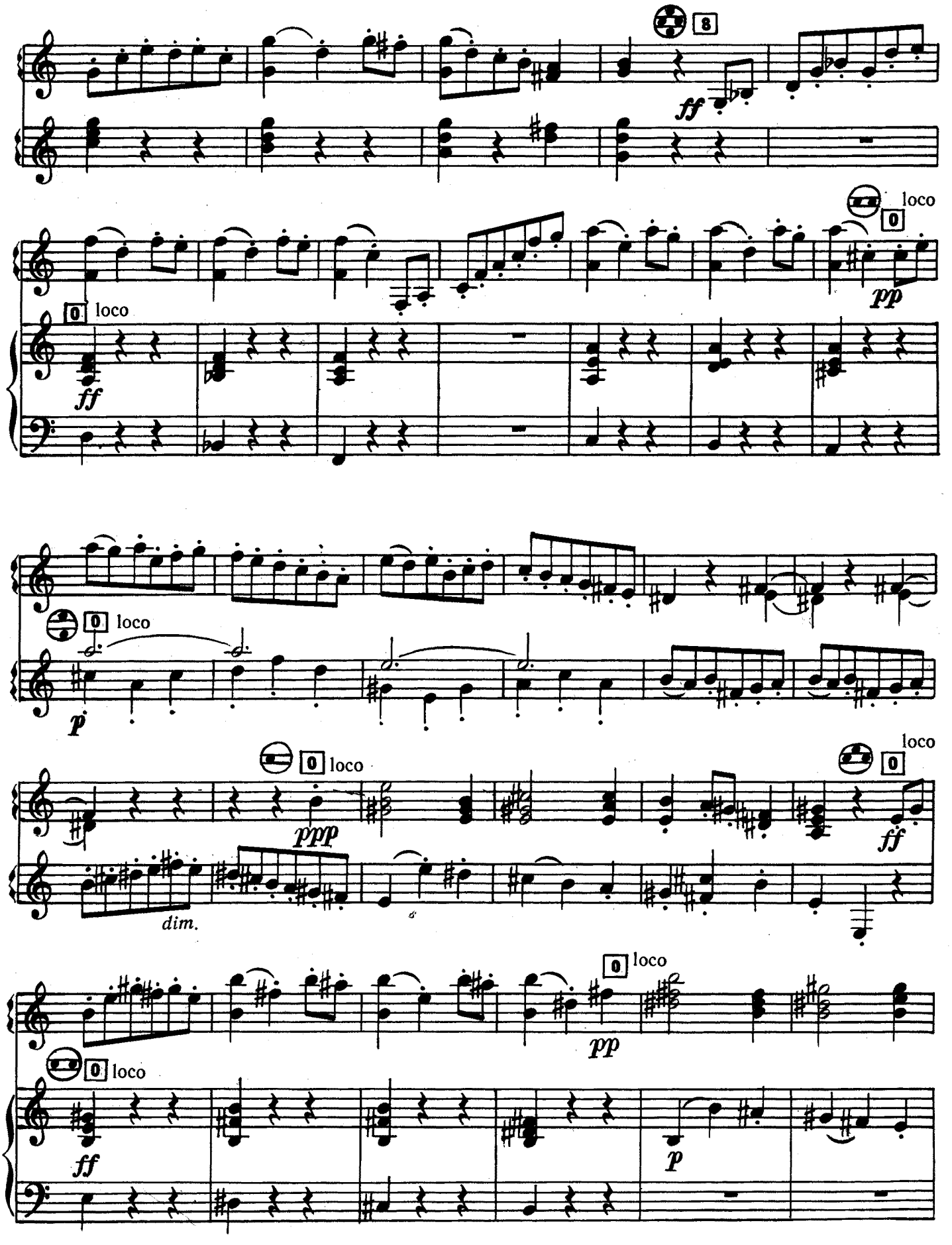
ГОТИЧЕСКИЙ МЕНУЭТ

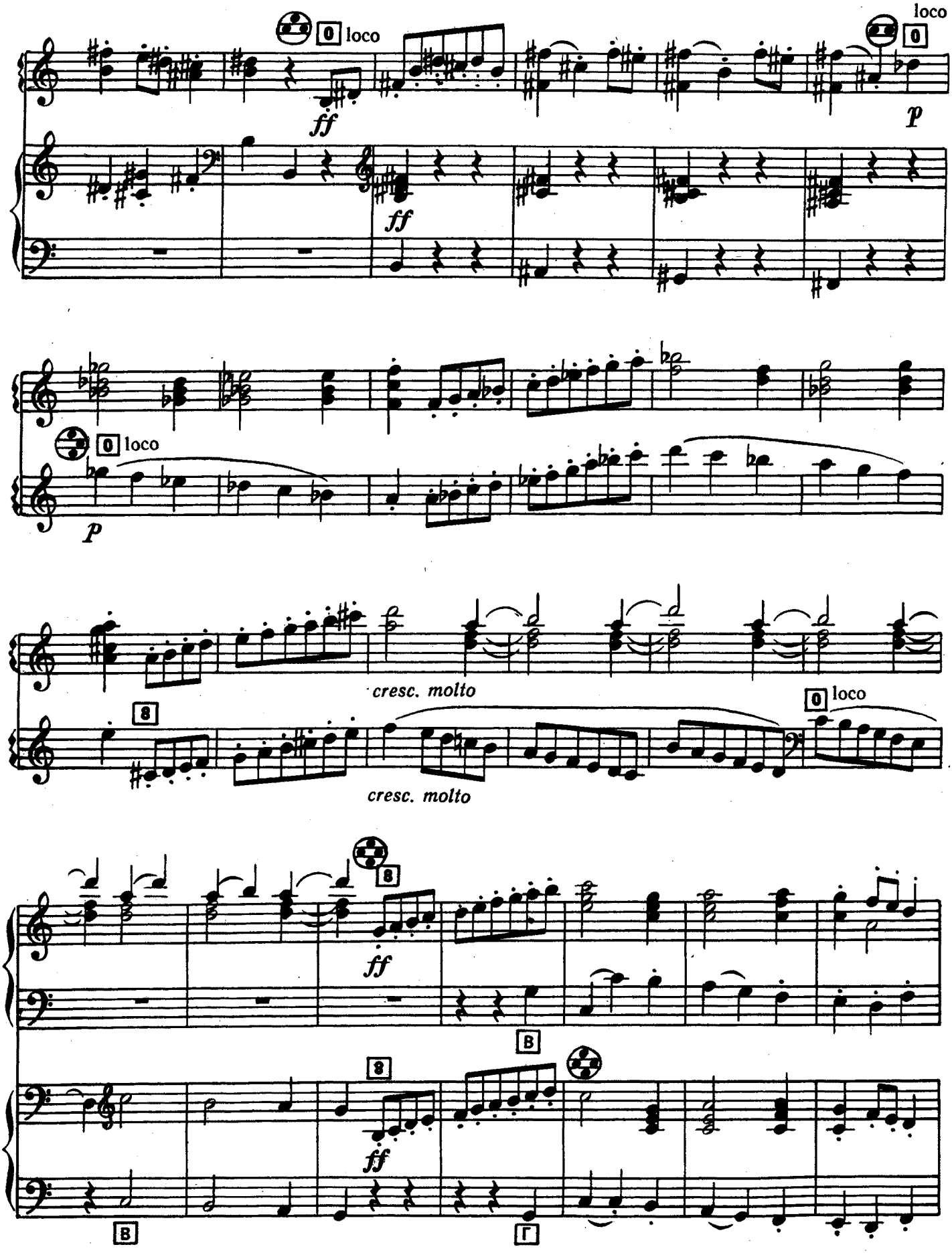


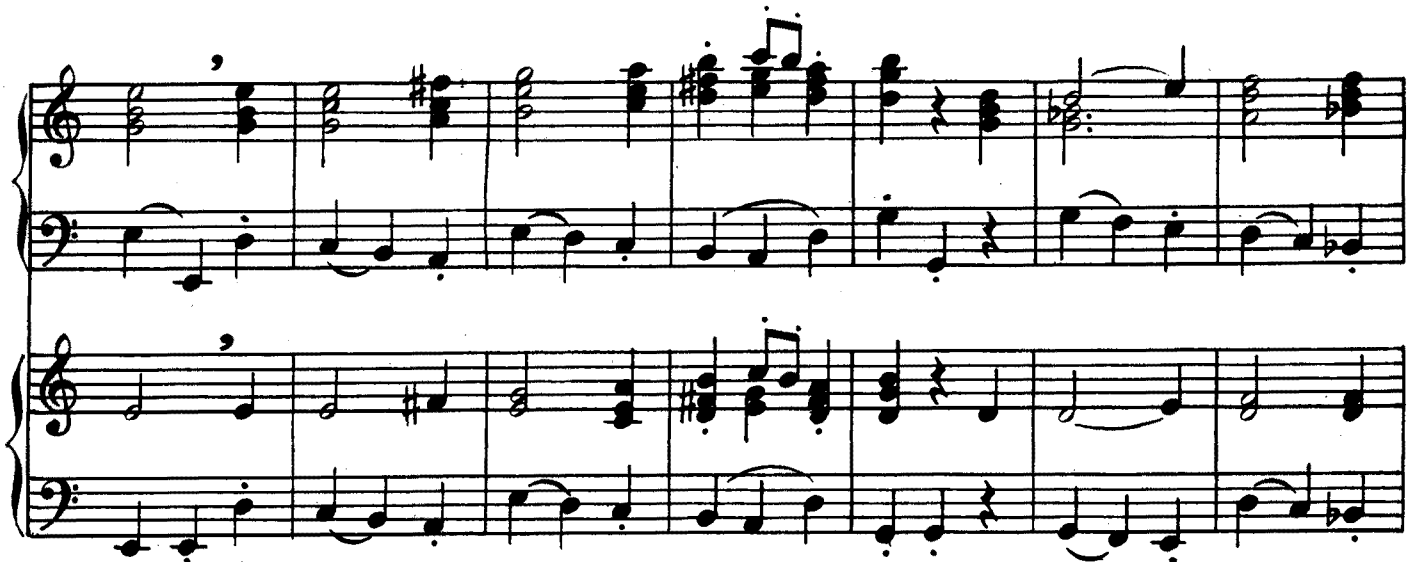

8
ff
B
ff
Г
0
loco
p
p
B

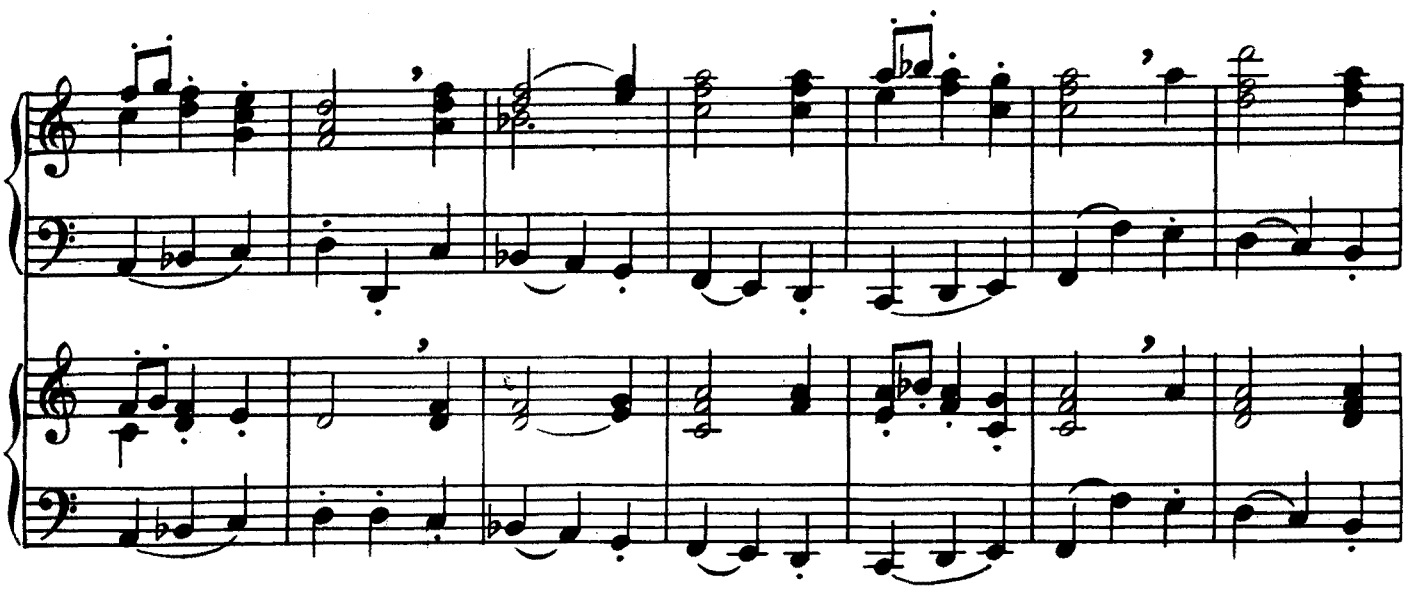

8
ff
B
ff
Г

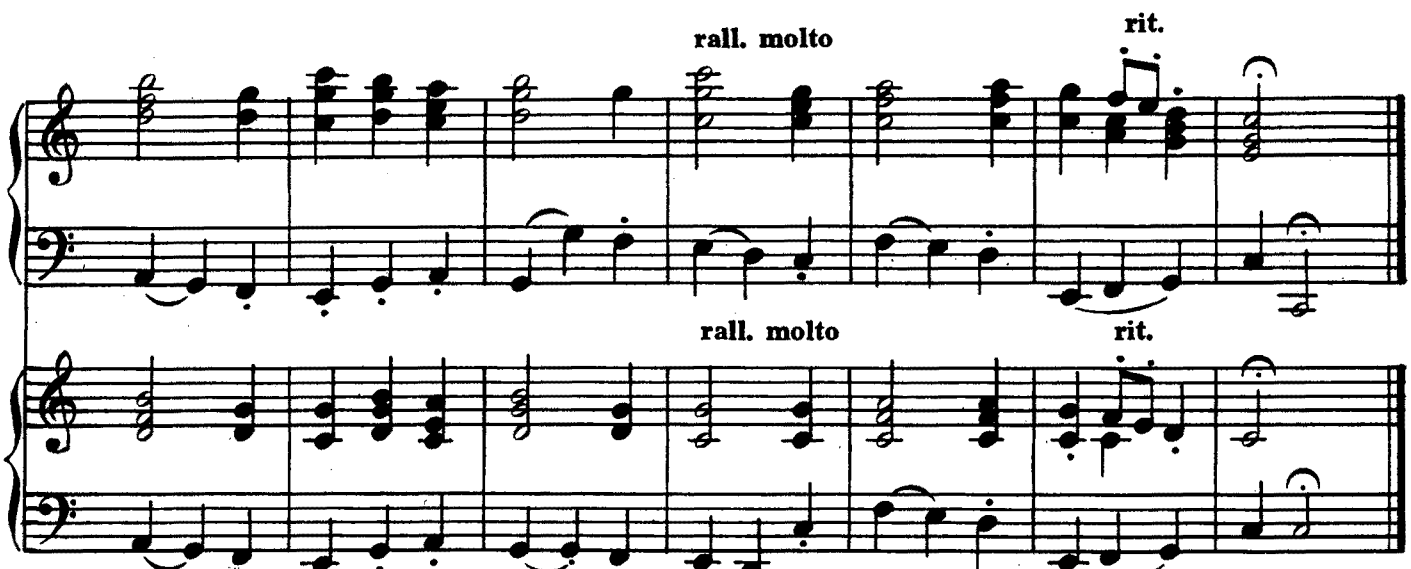

poco rit.
loco
0
f
poco rit.
a tempo
a tempo
8
f
8
pp
pp


8
ff
loco
0
pp
ff
p
ppp
dim.
pp
p

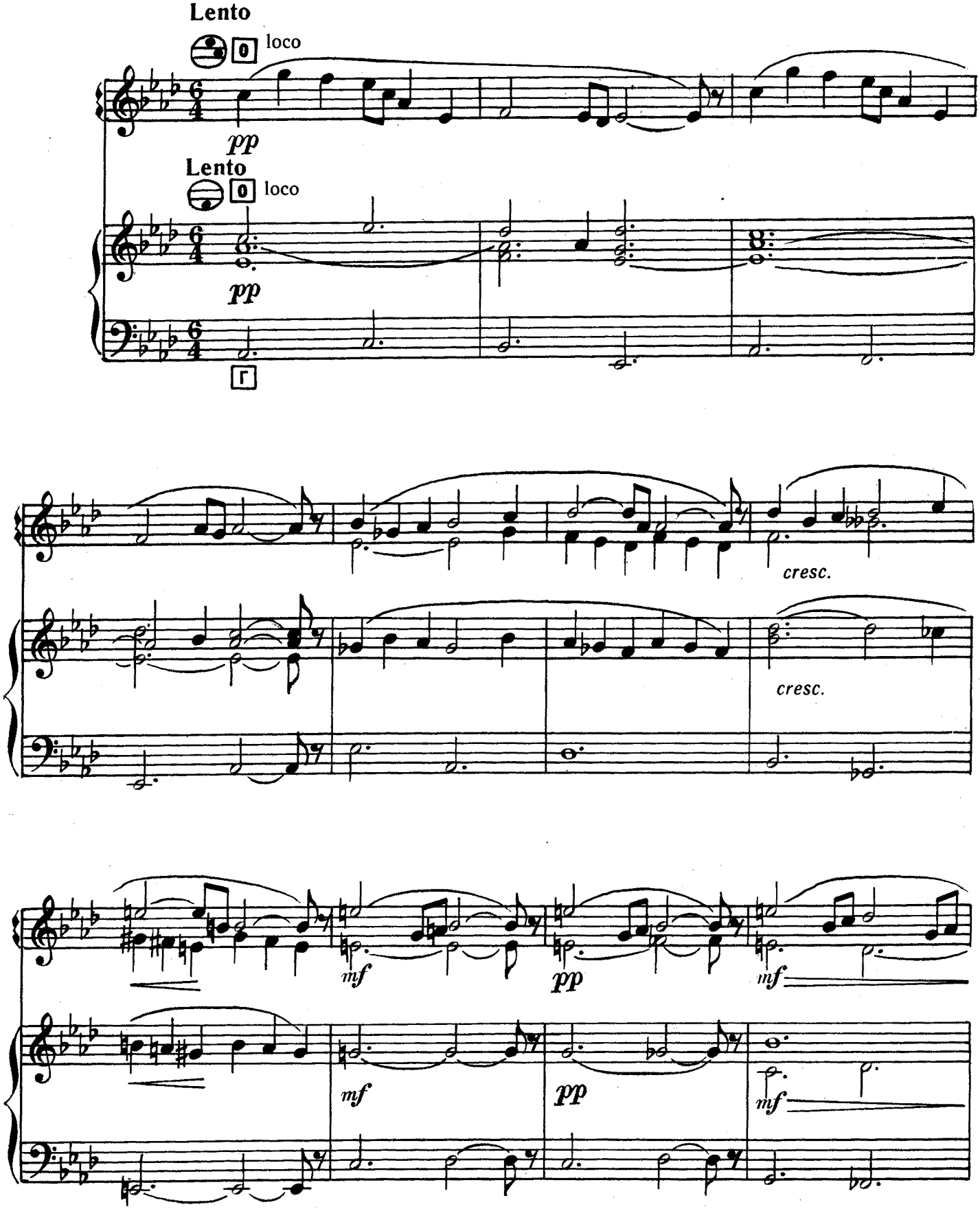

0 loco
ff
ff
loco
0
p
0 loco
p
cresc. molto
8
cresc. molto
0 loco
8
ff
B
8
ff
B
Г

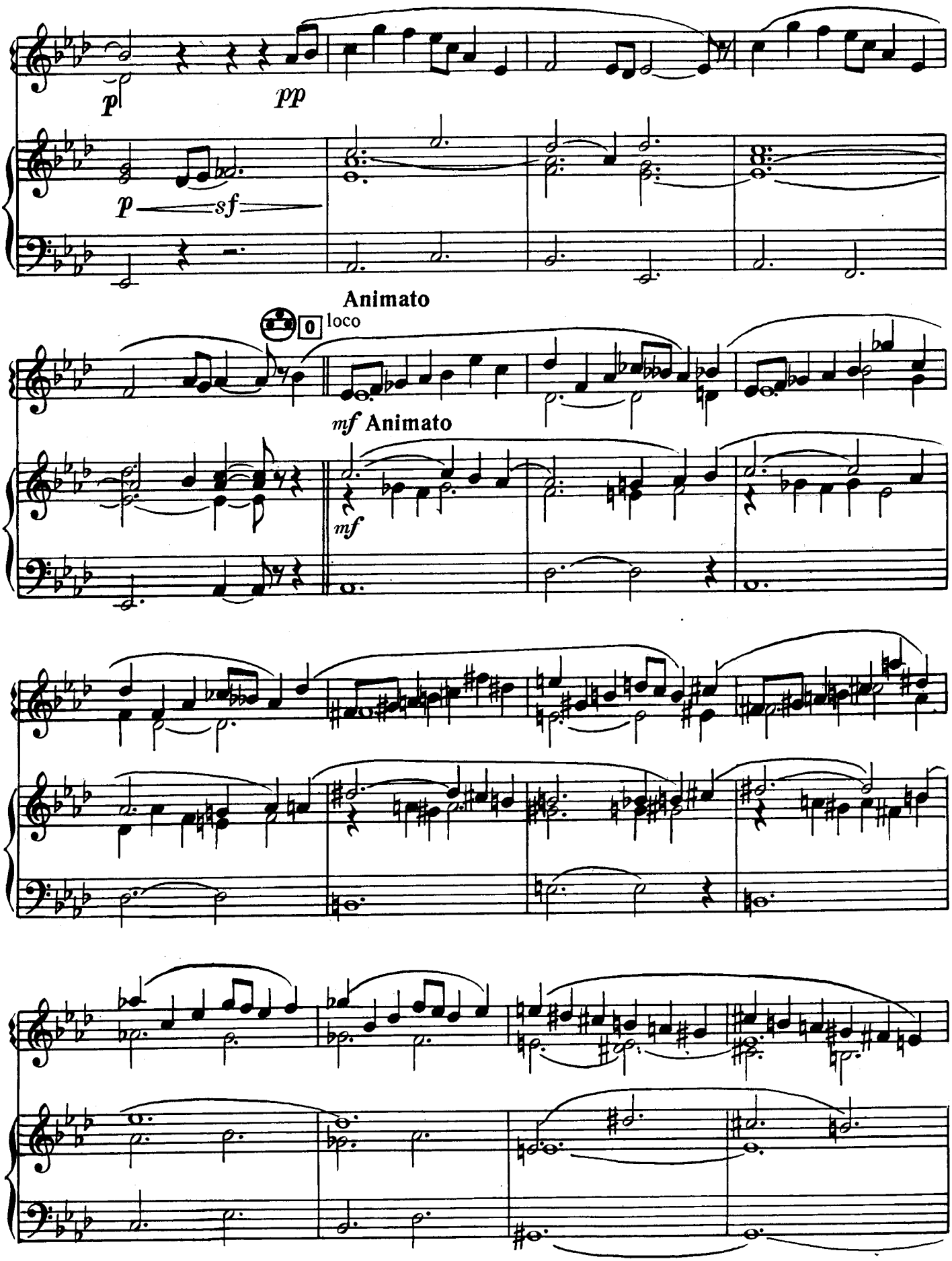


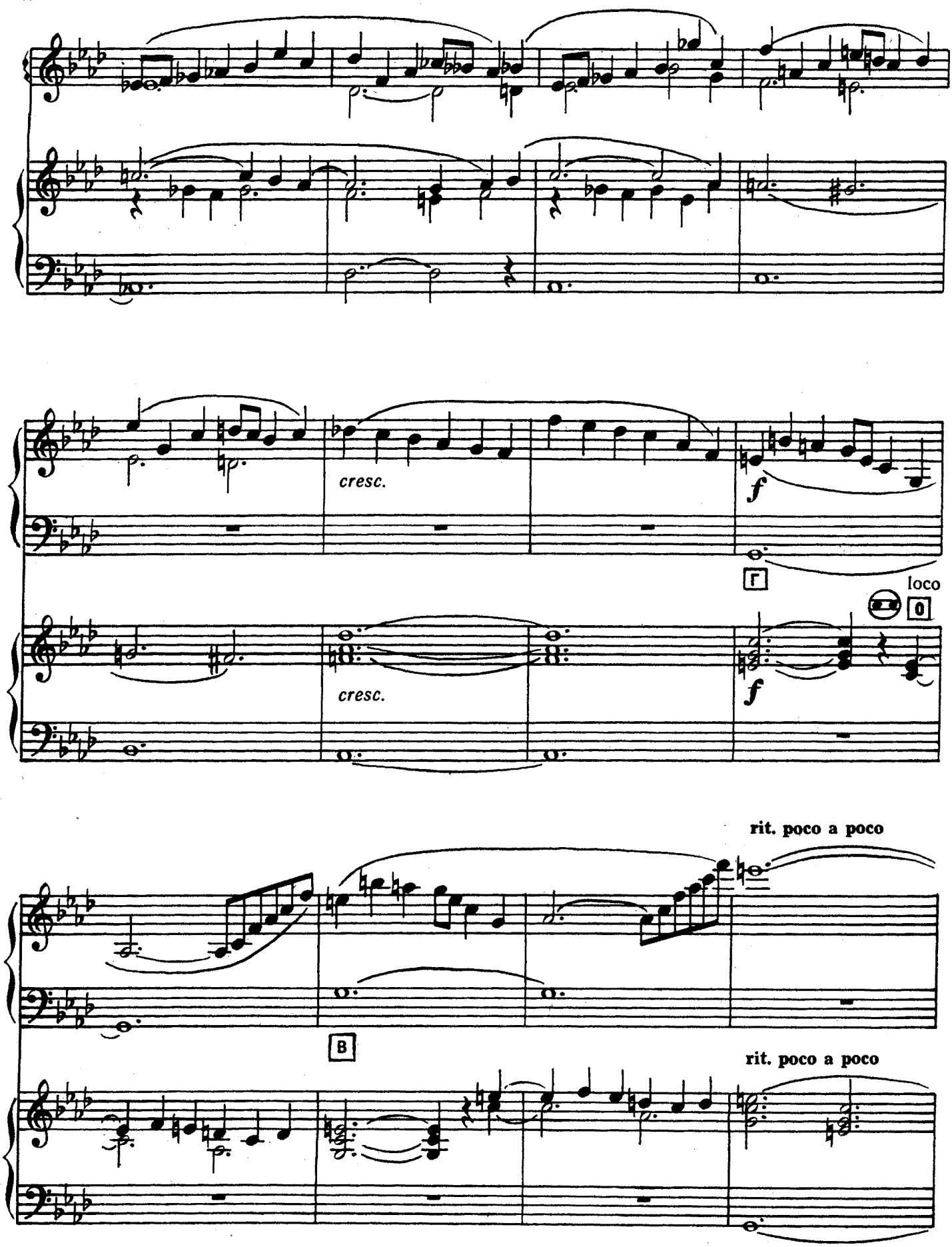


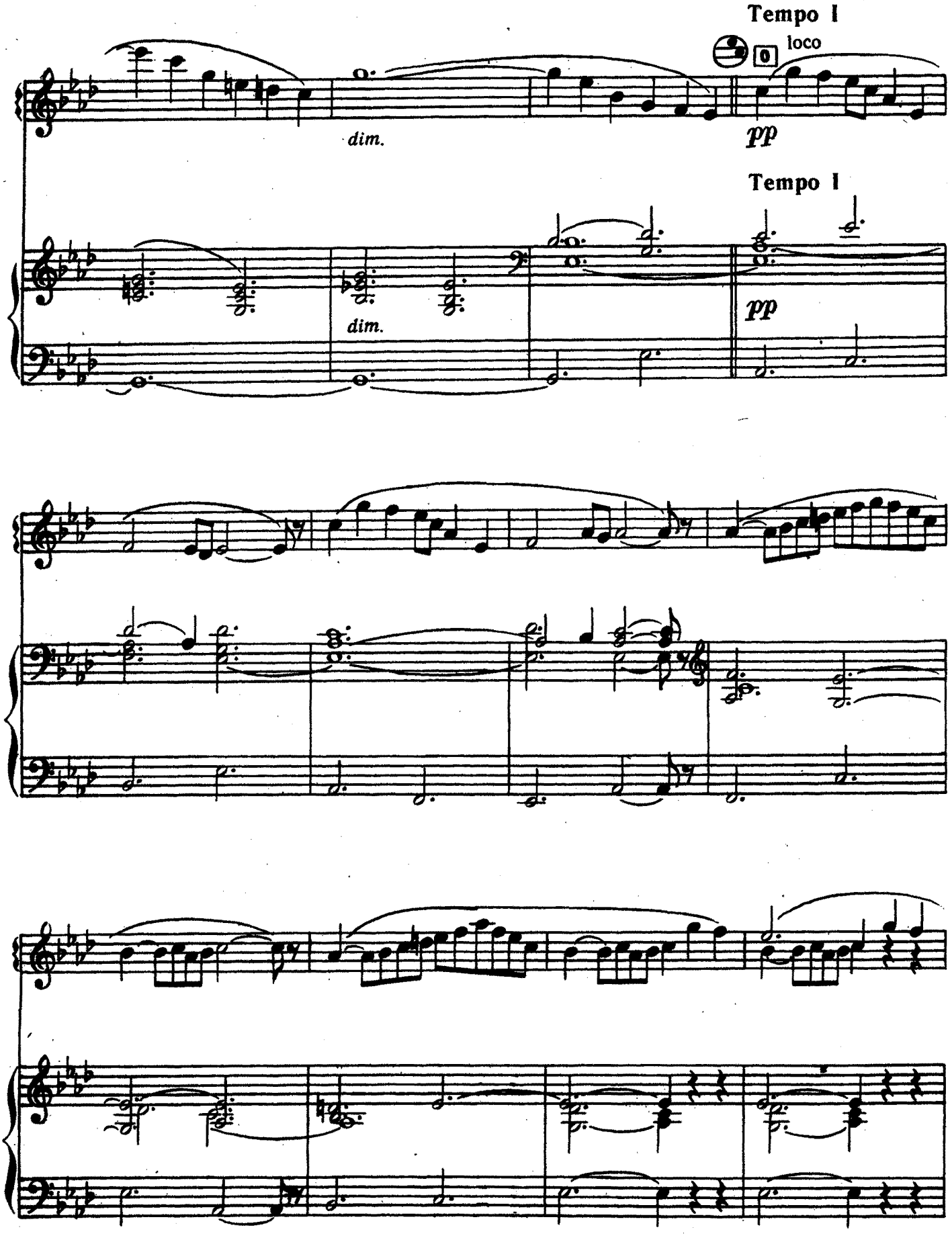

rall. molto
rit.
rall. molto
rit.

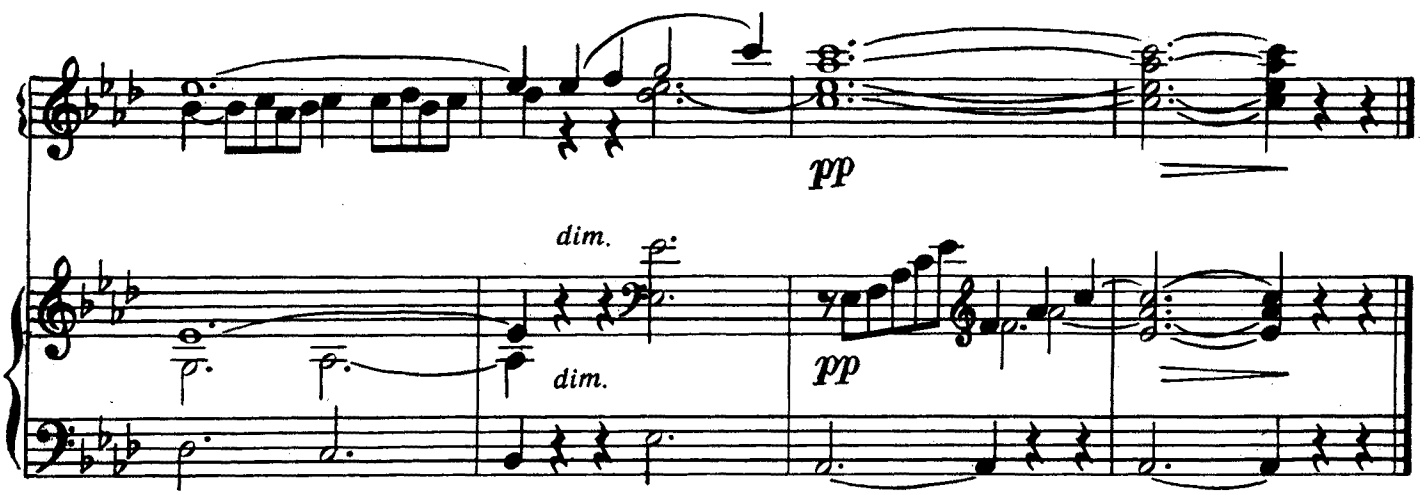
МОЛИТВА



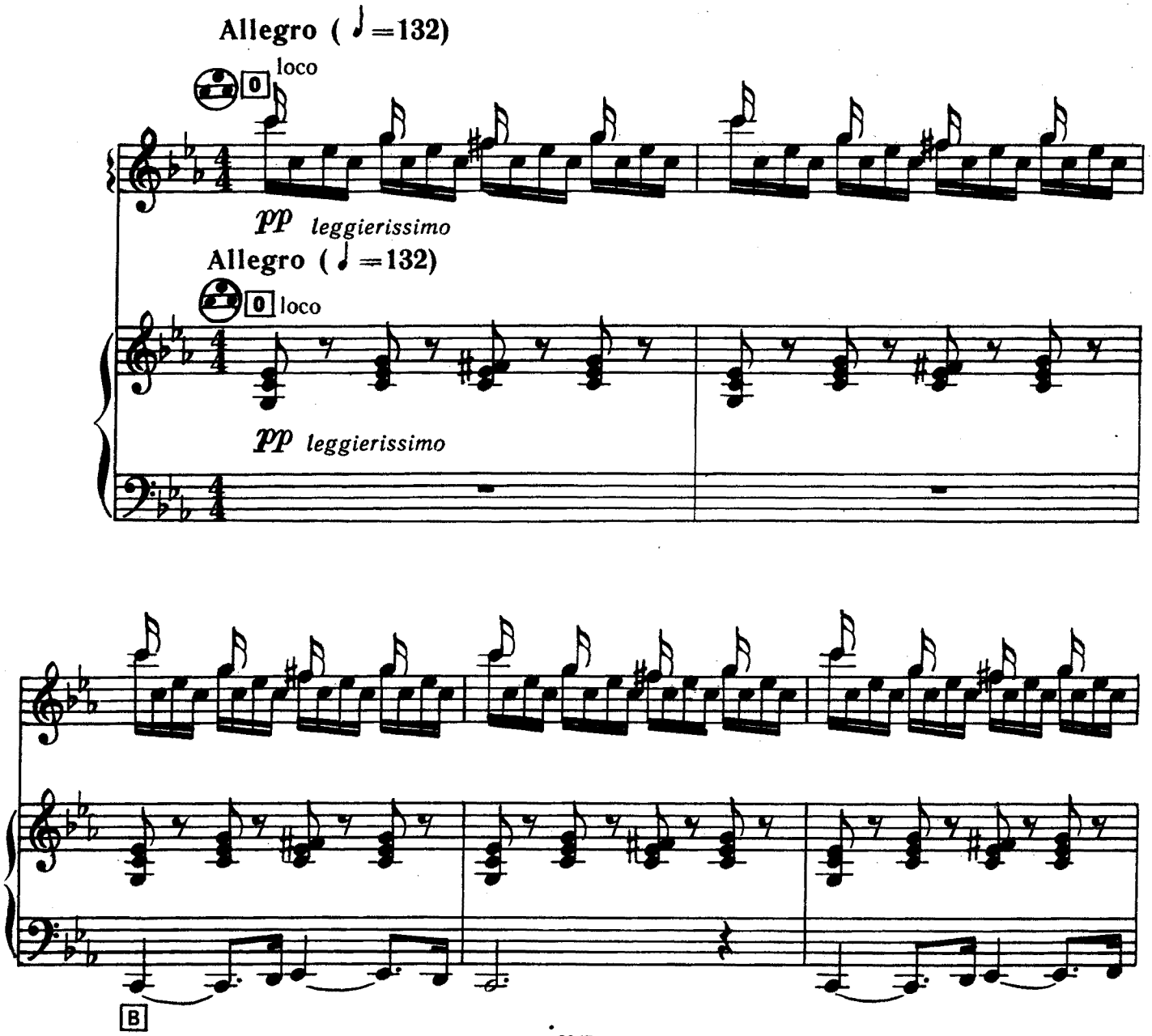

p
pp
p
sf
Animato
0
loco
mf Animato
mf

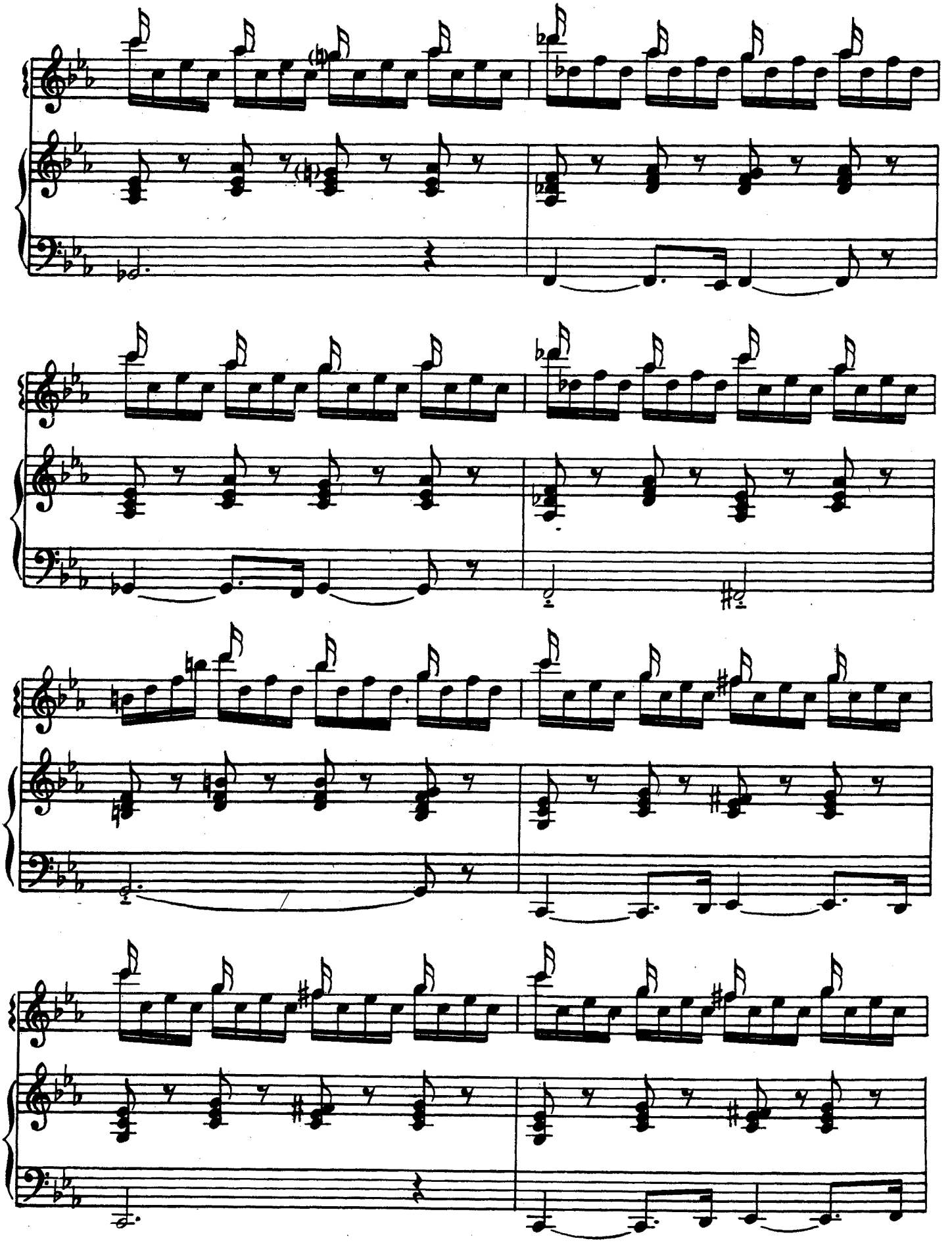

cresc.
f
Γ
loco
0
cresc.
f
rit. poco a poco
B
rit. poco a poco

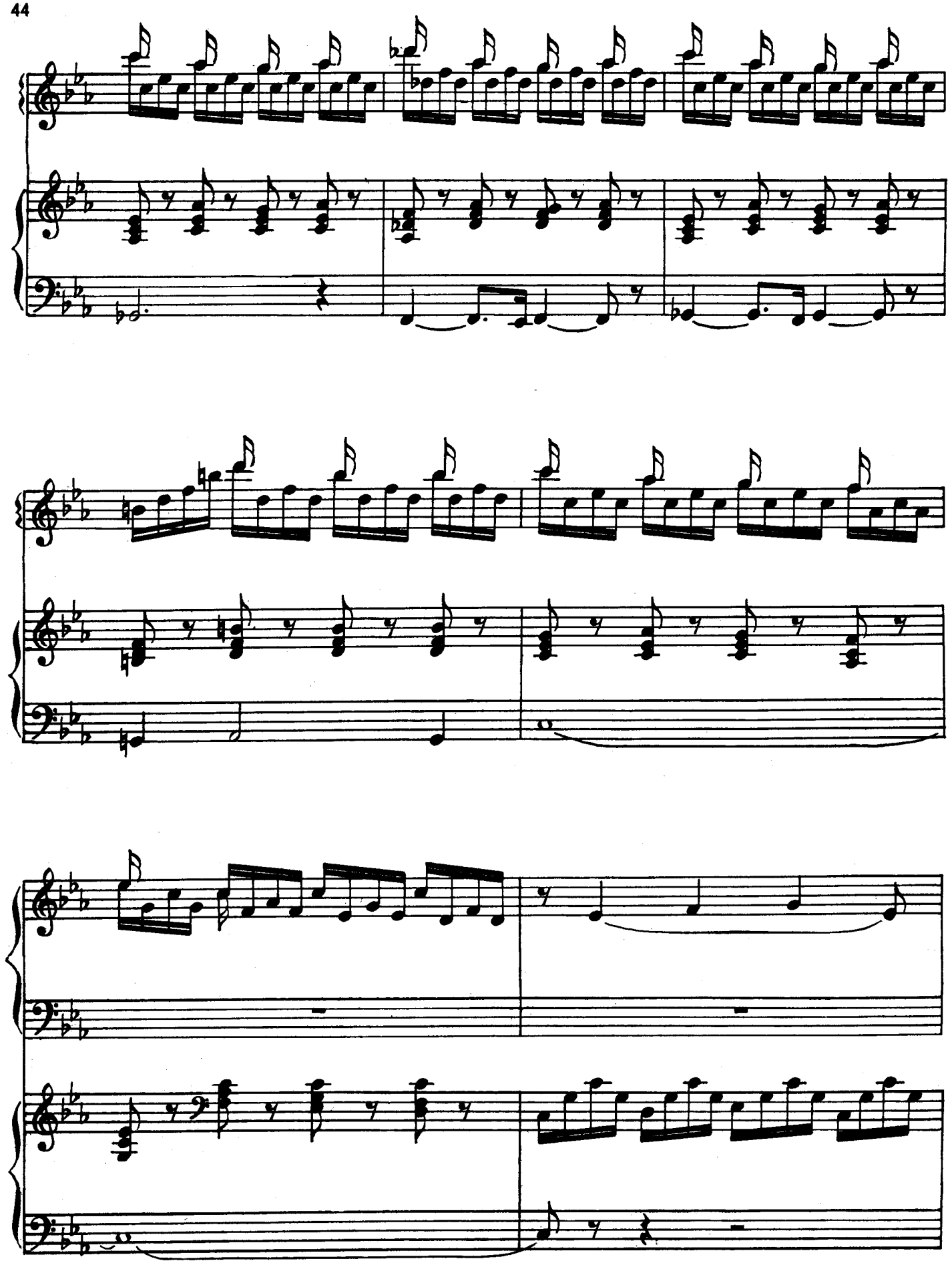

Tempo I
loco
dim.
pp
Tempo I
dim.
pp

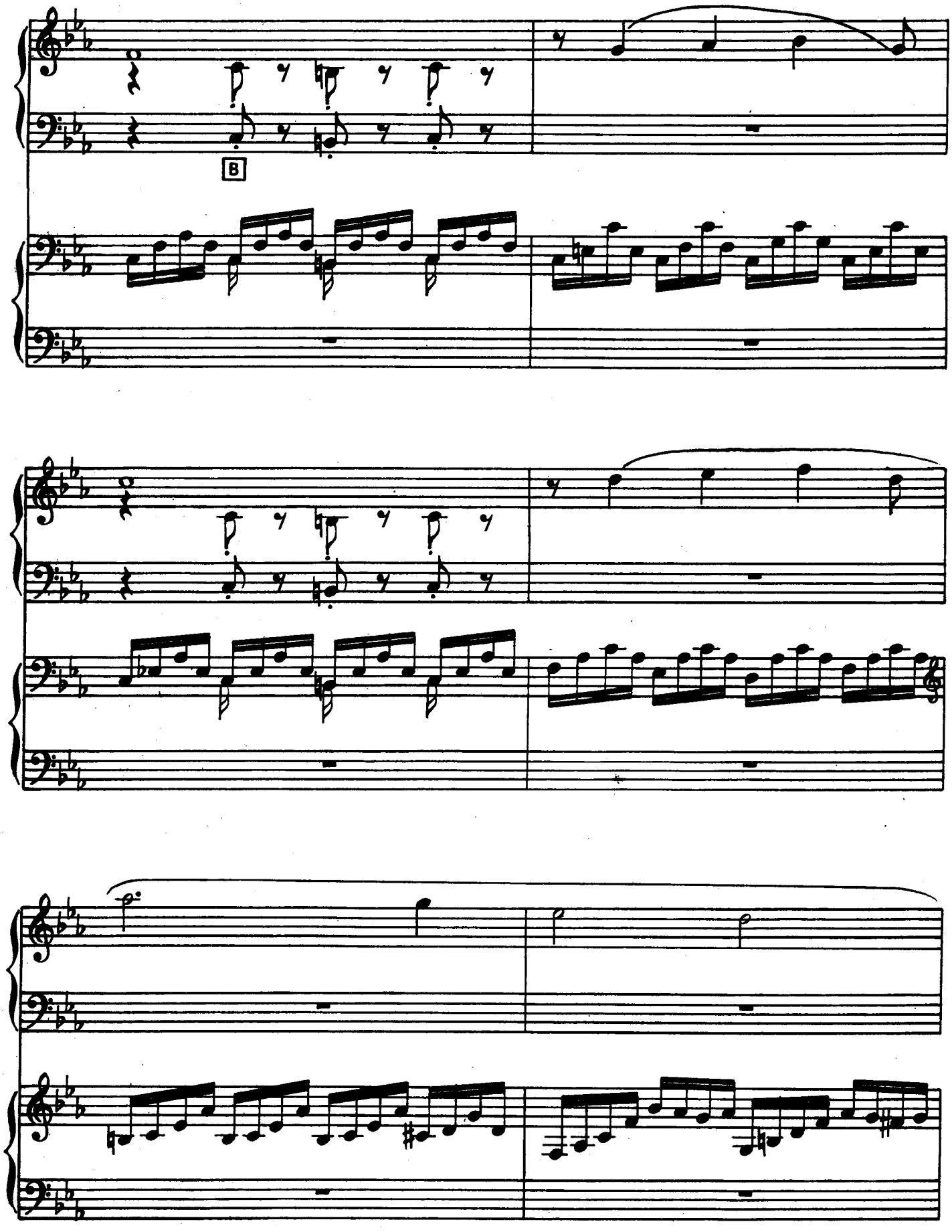

pp
dim.
dim.
pp

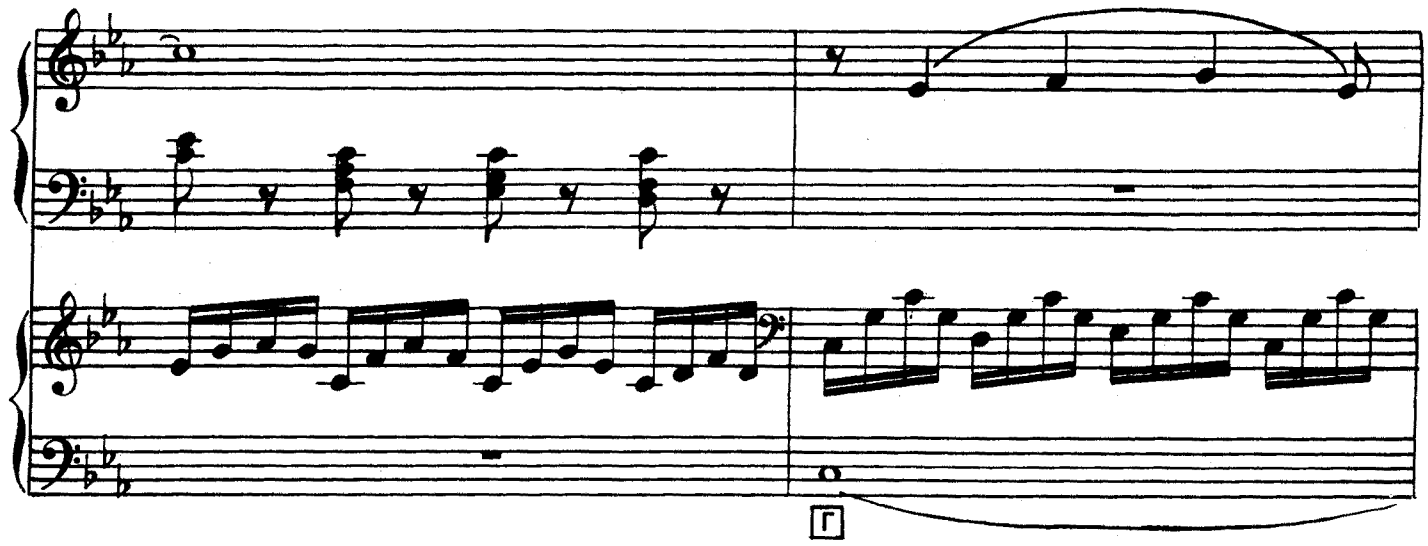
ТОККАТА

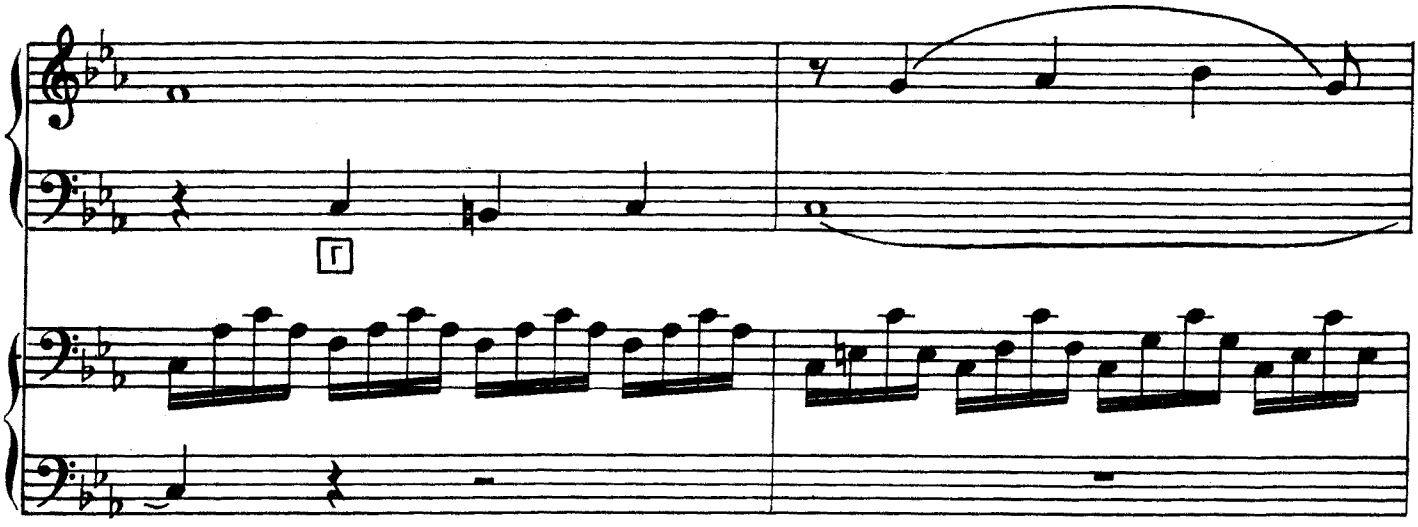

Allegro (♩ =132)
loco
0
pp leggierissimo
Allegro (♩ =132)
0 loco
pp leggierissimo
B

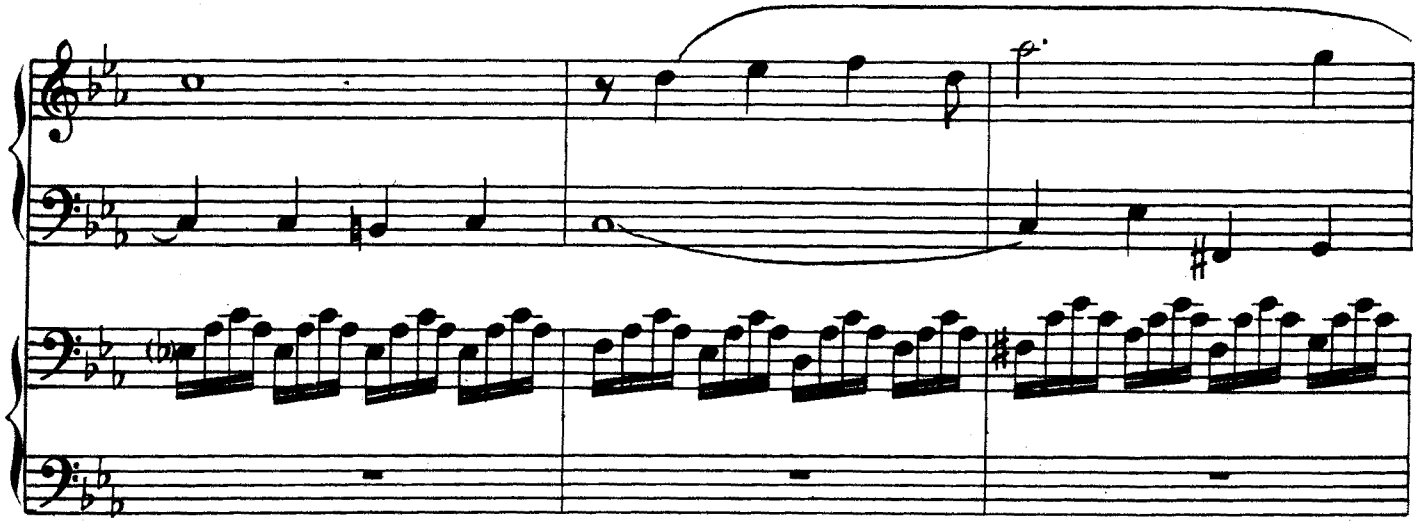


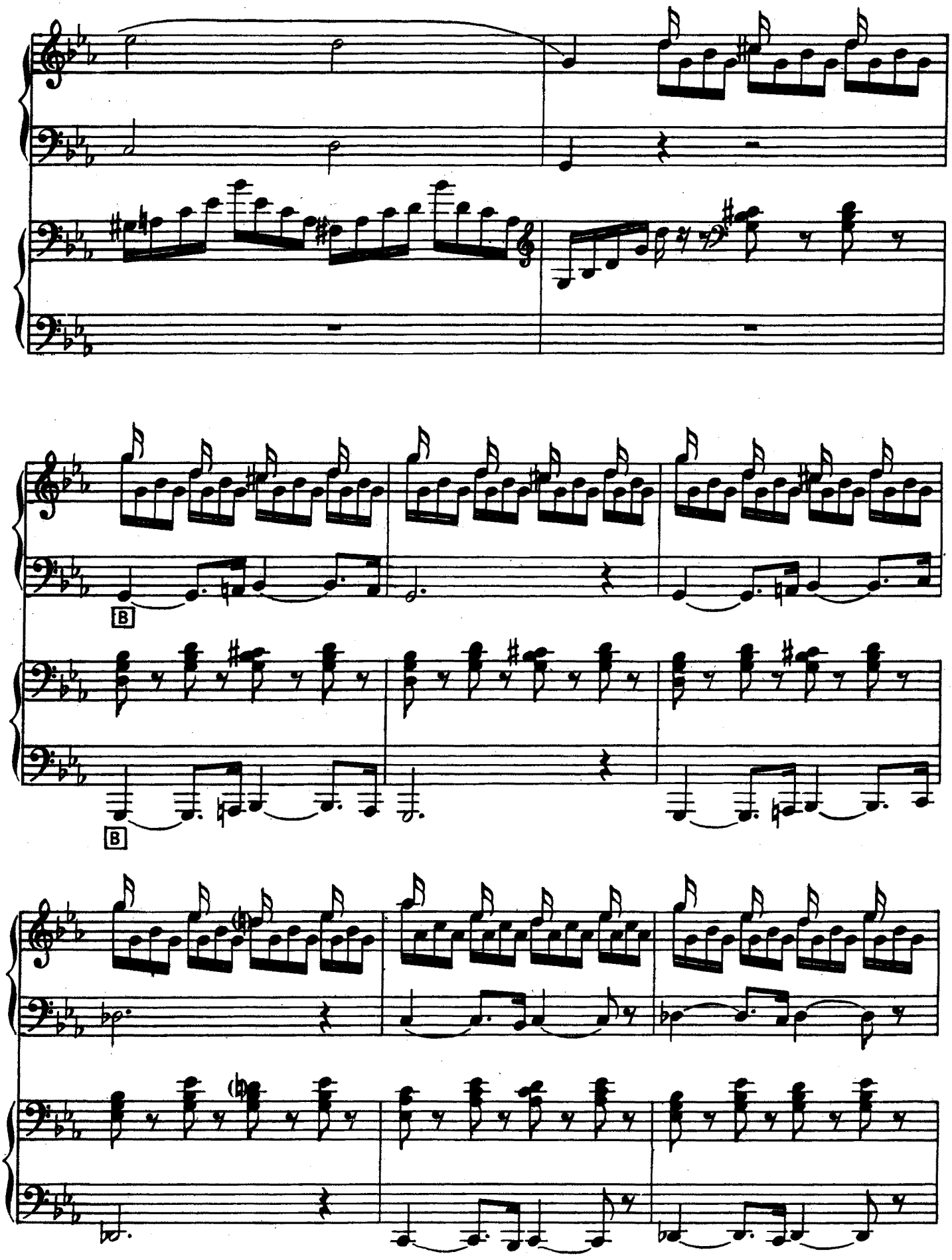


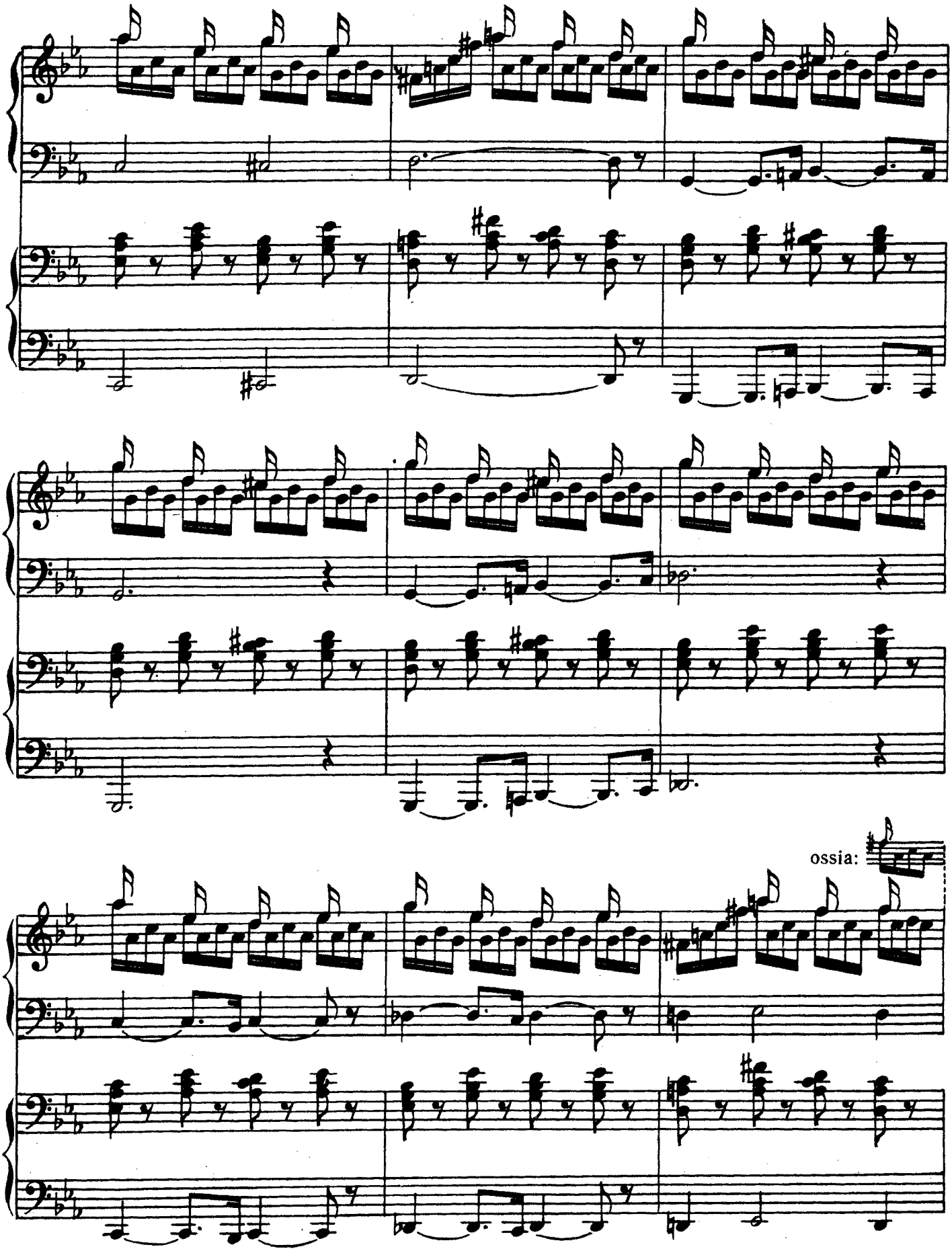

B

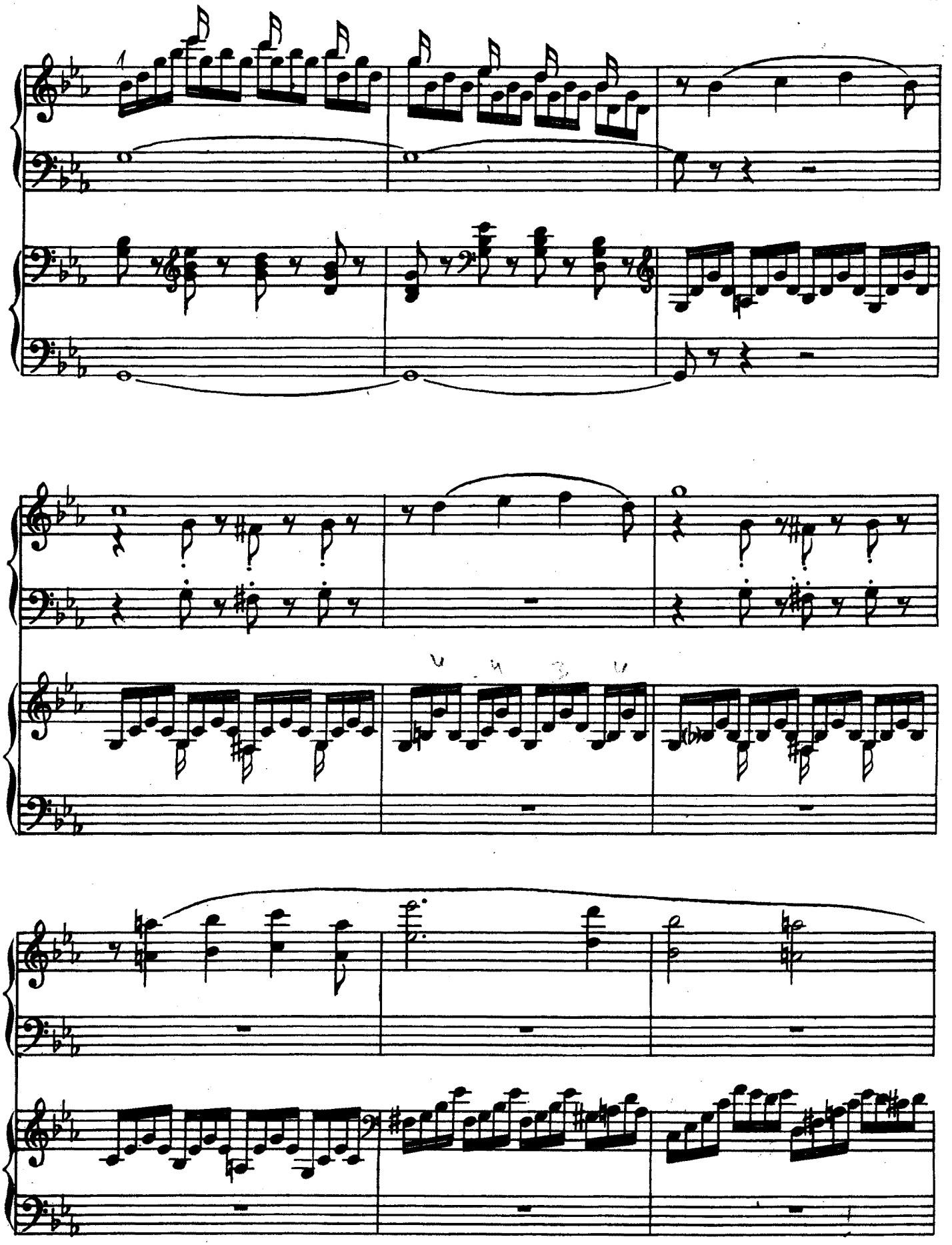


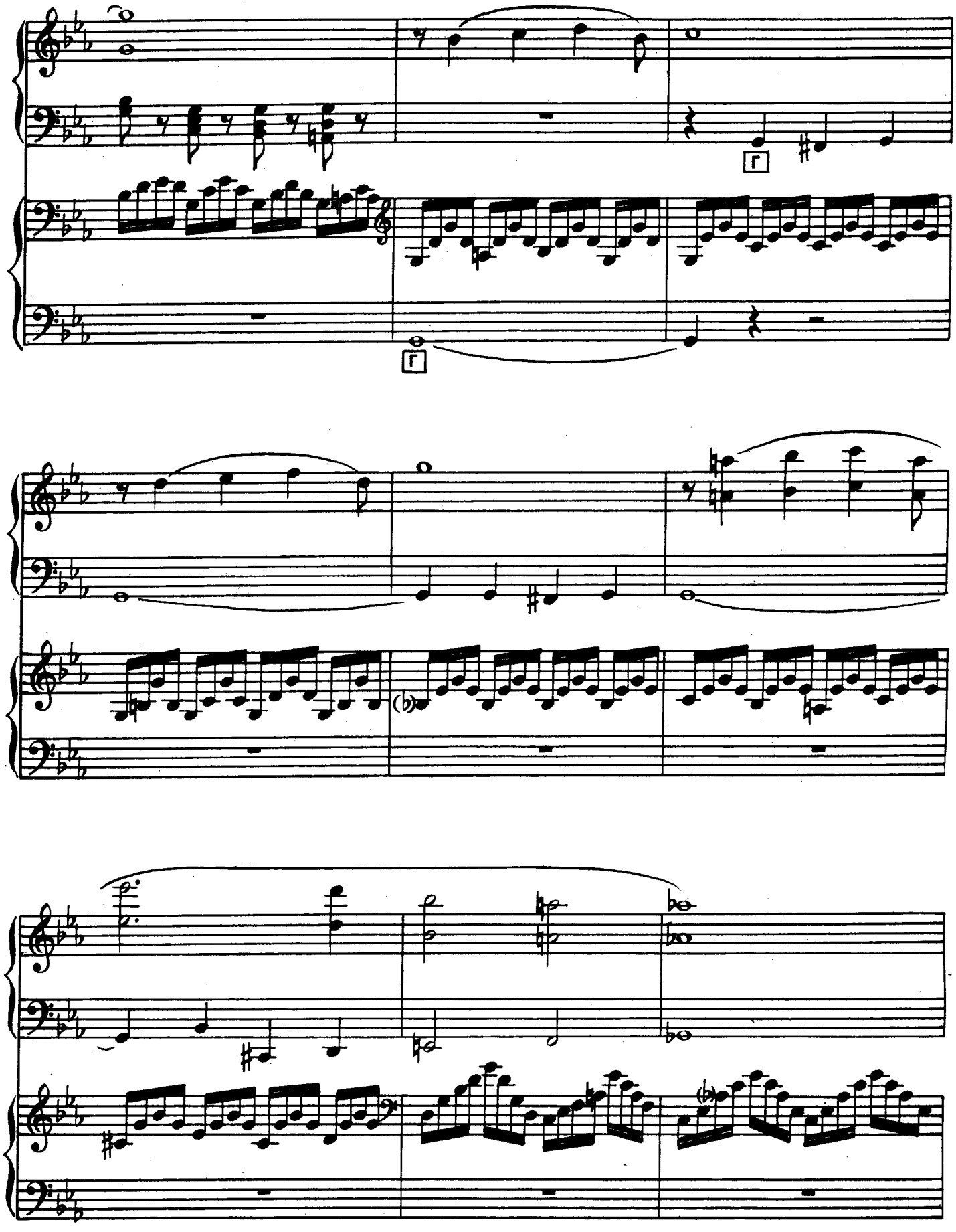


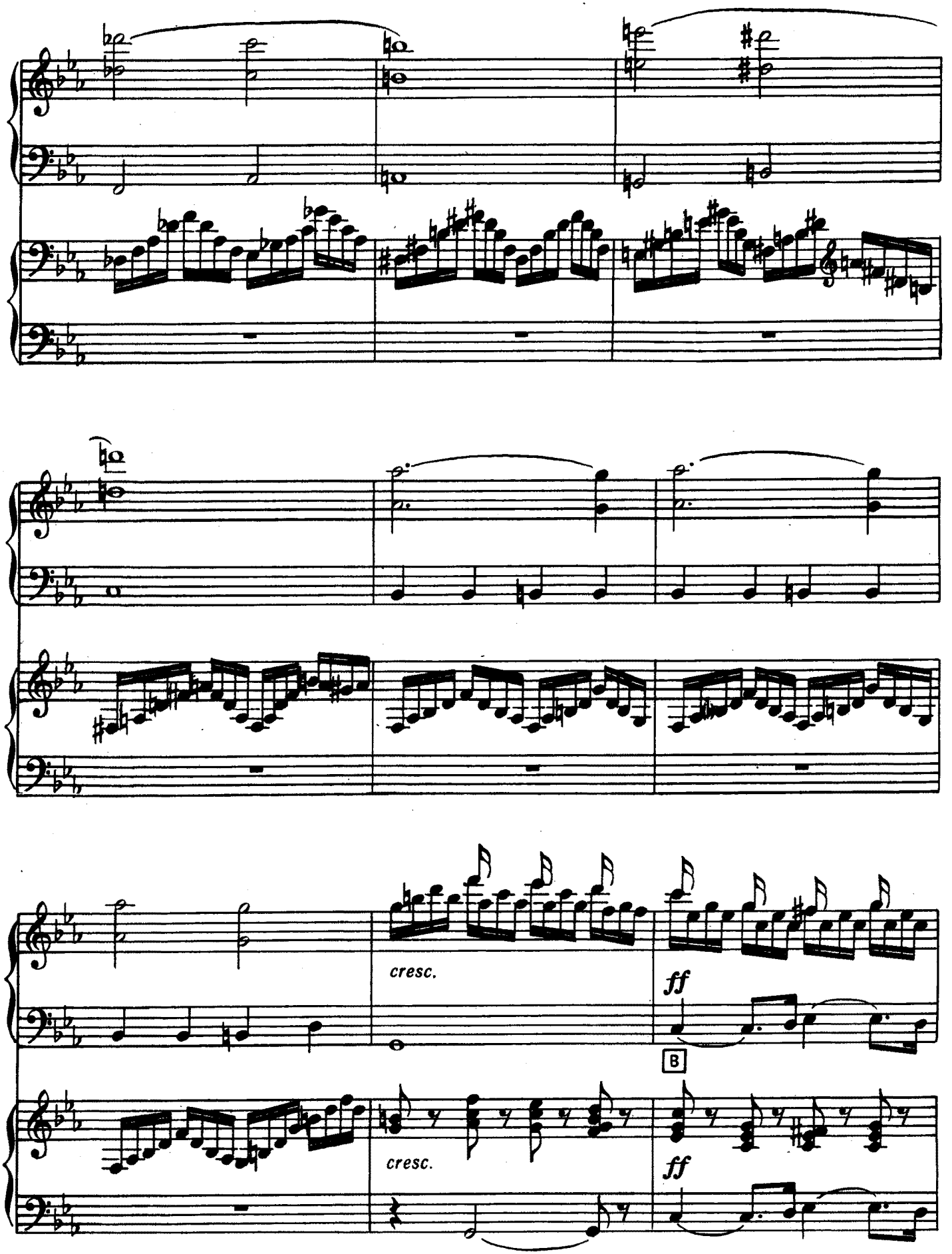


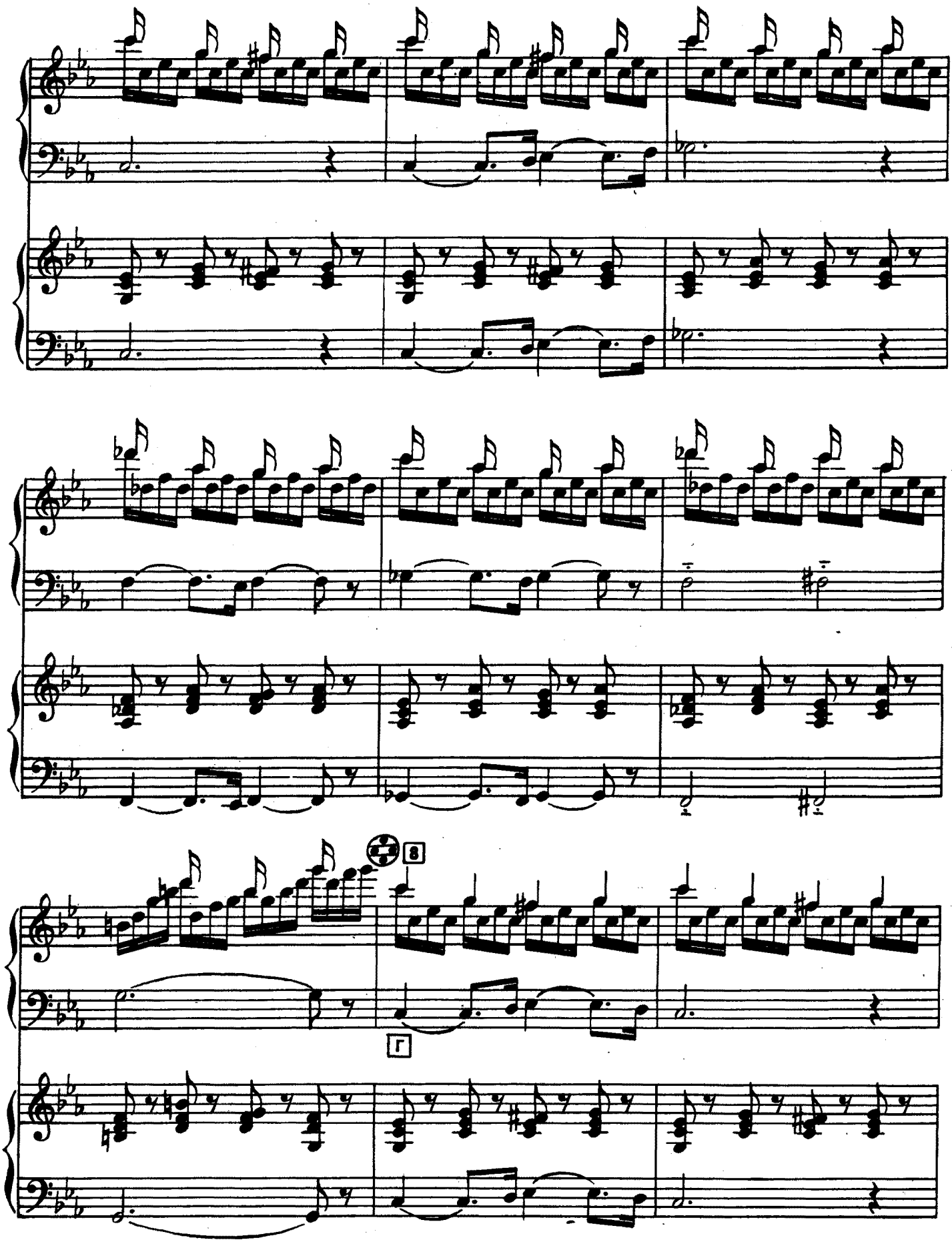

B
B

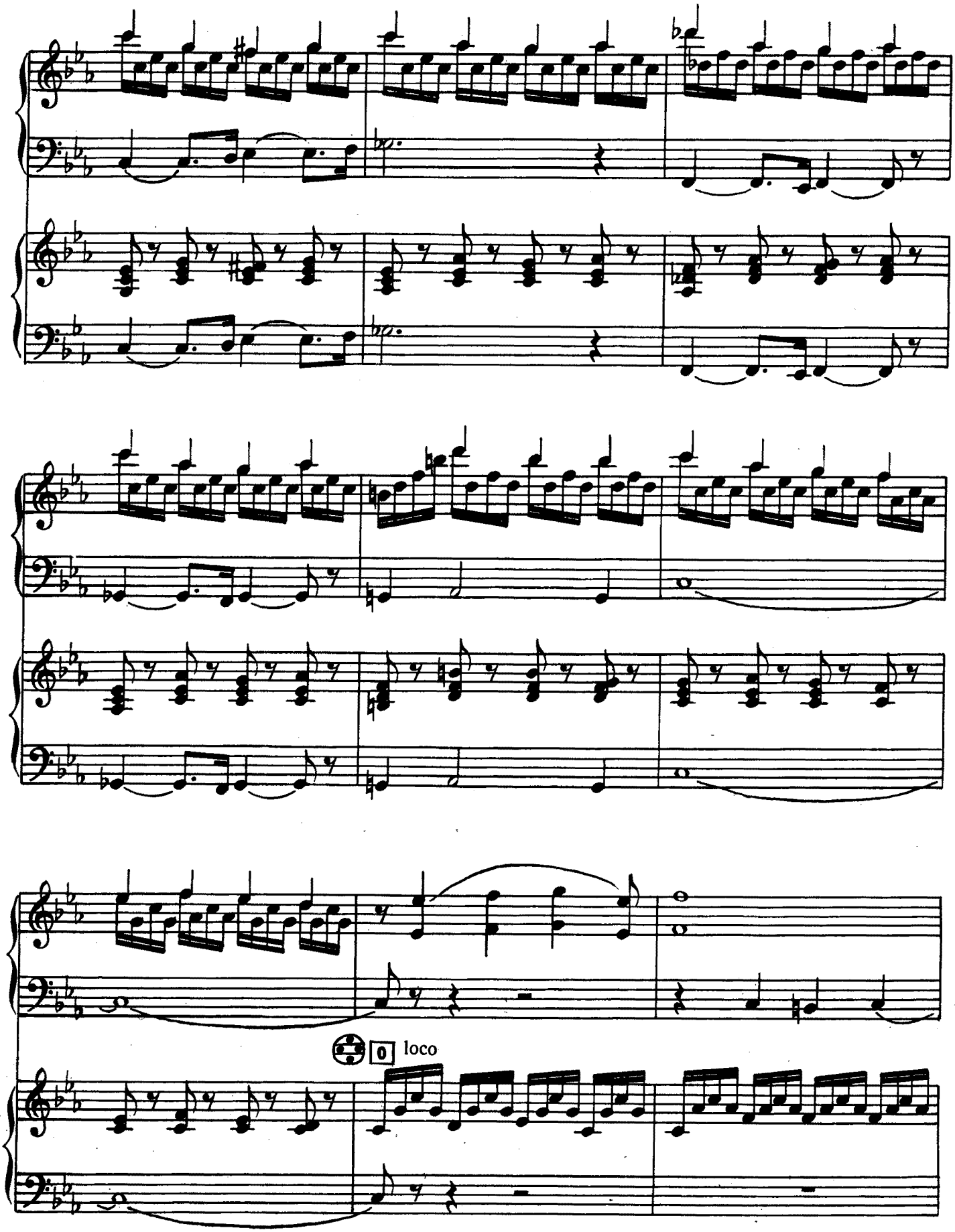

ossia:

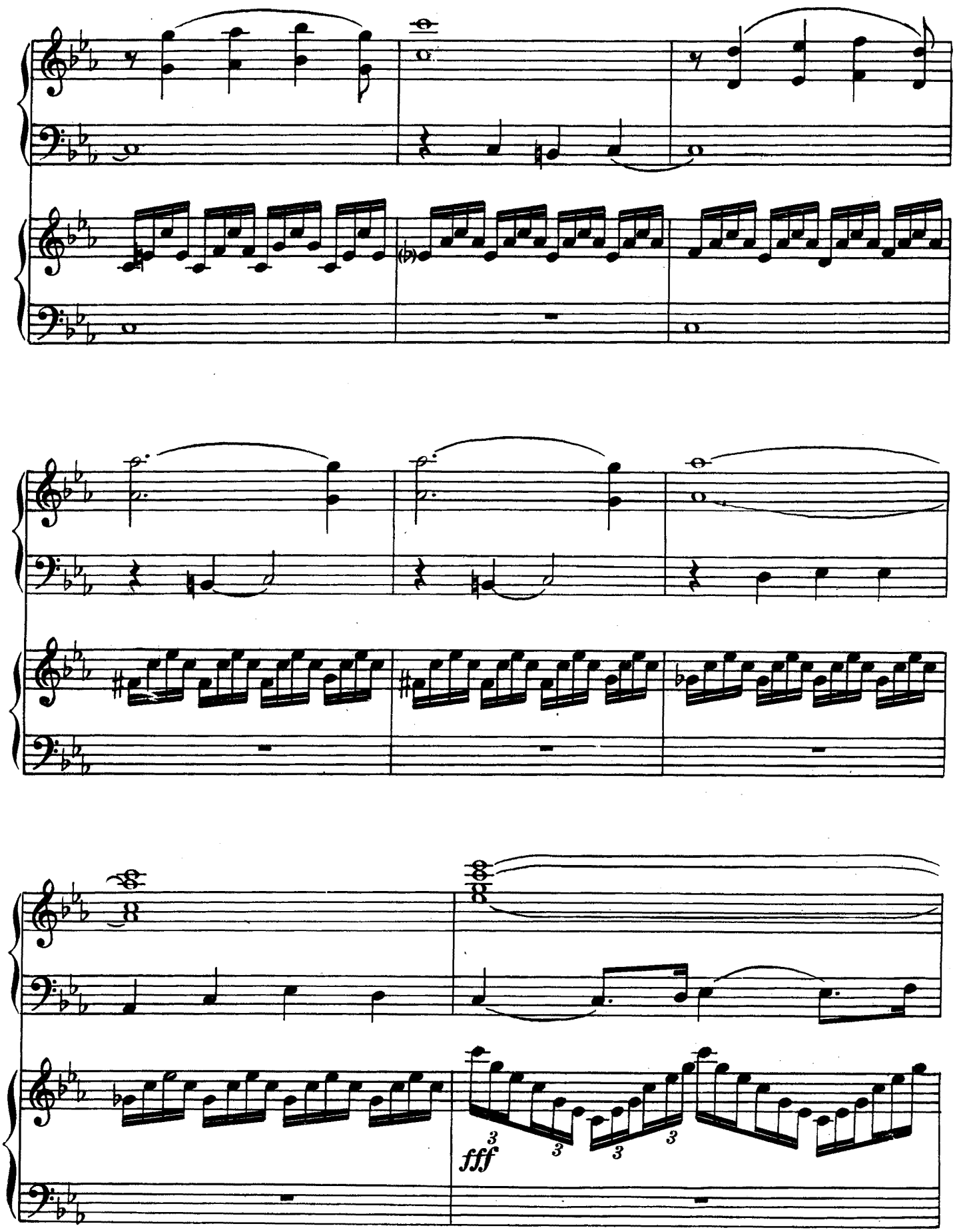


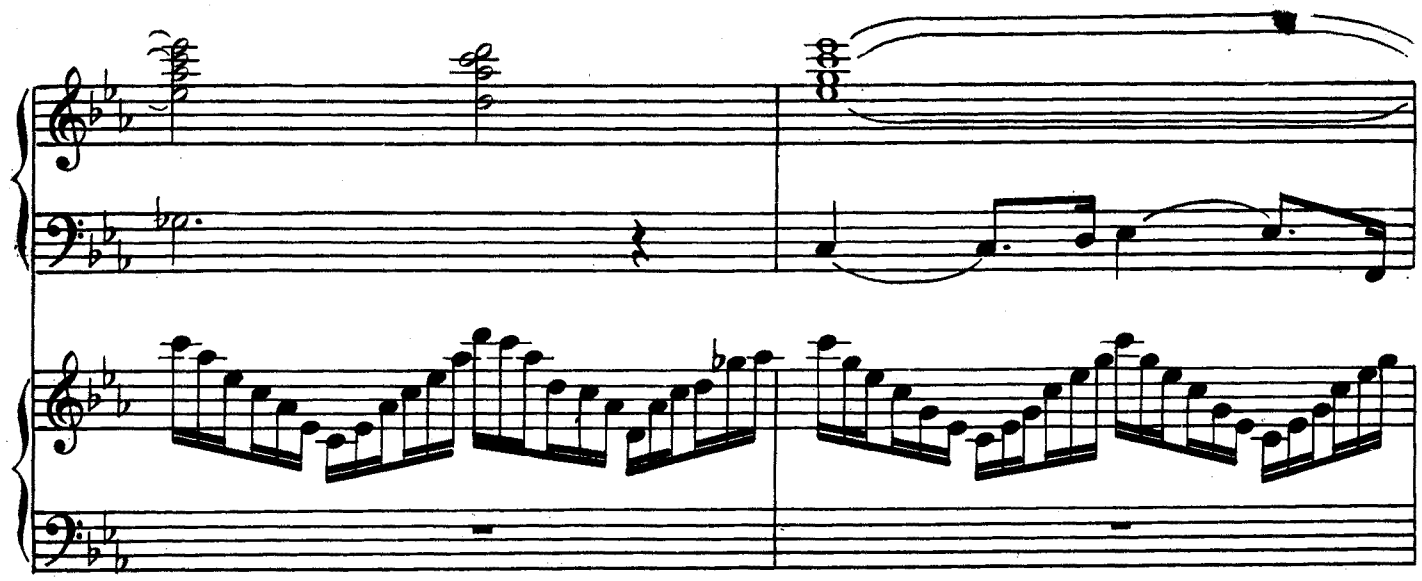


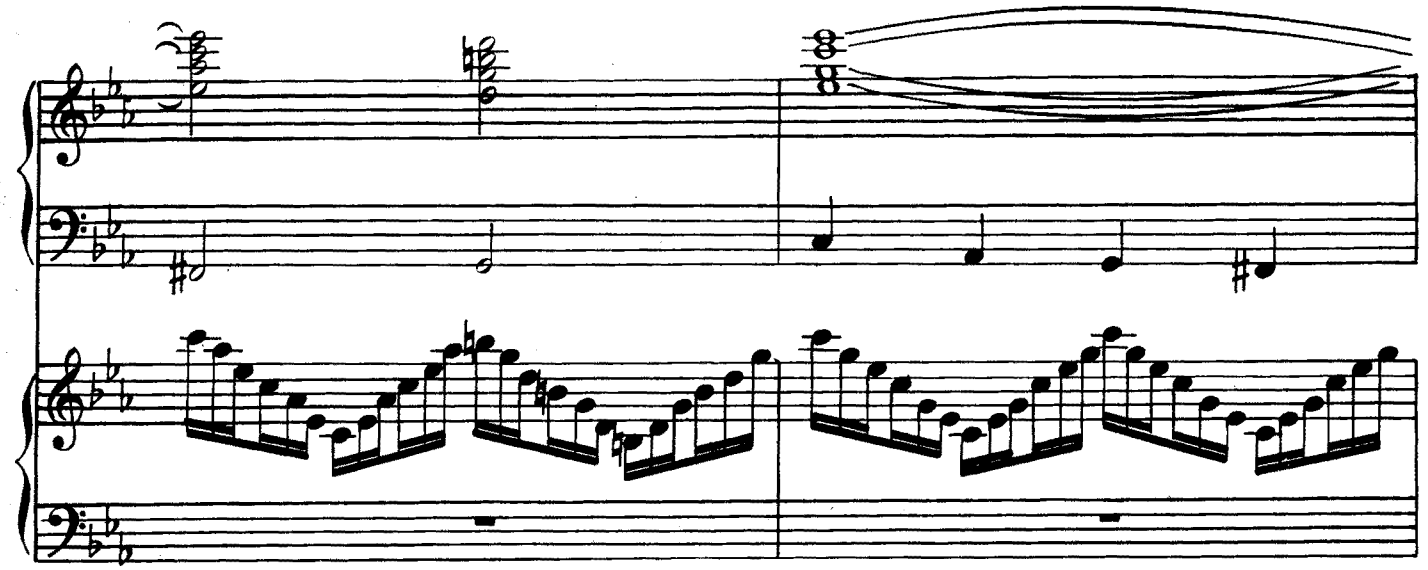

cresc.
ff
B
cresc.
ff

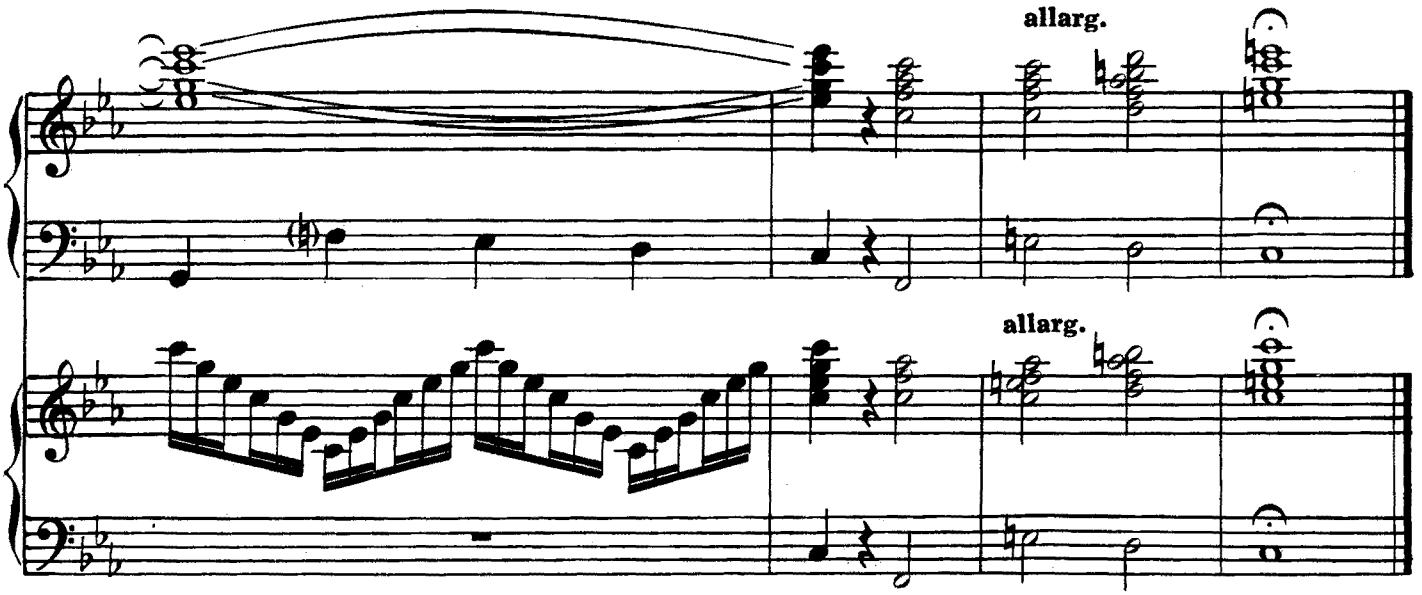

8
Г


0 loco


fff






allarg.
allarg.

70 к.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Вивальди — И. С. Бах. Концерт ре минор 3
Л. Бёльман. Готическая сюита
Интродукция — хорал 29
Готический менуэт 31
Молитва 38
Токката 42

ИБ. № 2005

Антонио Вивальди — Иоганн Себастьян Бах

КОНЦЕРТ РЕ МИНОР

Леон Бельман

ГОТИЧЕСКАЯ СЮИТА

Переложение для дуэта
готово-выборных баянов

Редактор Н. Д. Толстой. Художник Л. Б. Козин. Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор А. Б. Этина. Корректор И. Е. Черникова. Нотограф. А. В. Яковлев. Подписано к печати 8/XII 1977 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 7 (7). Уч.-изд. л. 7. Тираж 3740 экз. Заказ № 462. Цена 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

Издательство „Музыка“
Ленинградское отделение · 1978

В $\frac{90701-630}{026(01)-78}$ 276-78